REACCIONES

ELEANOR RIGBY - THE SHOTGUN CLUB
LOS NEGATIVOS - PANICO SPEED
LA ESCENA EN AUSTRIA - YEH YEH
DELTA TAU KAI - 007 - LA COCA-COLA

DICIEMBRE 1986

225 PTS

11



ELEVEN PLUS ELEVEN

Paz y amor. Tras un largo intervalo veraniego reemprendemos la actividad trimestral con la edición de un nuevo `Reacciones´. Dimos cumplida información del 2º `Lloret/Barcelona´ en un número especial ya agotado y que queda/ra como pieza de coleccionista debido a su reducida tirada (unicamente 100 ejemplares). Como vereis, en este número hemos reducido bastantes artículos con el fín de abarcar más temas, resultando así, eso esperamos, que el modzine resulte menos `enciclopedico´. Vamos con lo que hay en este: Dos entrevistas exclusivas con Pánico Speed y Eleanor Rigby, la historia de la Coca-Cola, The Roulettes, Yeh-Yeh, `El tunel del tiempo´, 007 Bond, una nueva sección fija de garage/Psycho, el `Shotgun Club´ y la recuperación del `Forever´ dedicado esta vez a la escena Austríaca. Todo ello, algo más y las secciones habituales de discos, correo, noticias, etc. Cartas, sugerencias, Bonys, patucos, cascabeles y fachas muertos a:

REACCIONES. APARTAT DE CORREUS 36098. 08080 BARCELONA. CATALUNYA.

El precio del modzine es de 200 pts más 50 en sellos. Please, especificad el número que quereis y no envieis cheques o giros pues os seran devueltos. Todos los anteriores `Reacciones´ estan agotados a escepción de los números 8, 9 y 10 (mismo precio). Seguimos editando gratuitamente el boletín `En mi ciudad´ que podeis pedir cuando adquirais el modzine; el quinto número esta a punto de ser publicado. El hecho de que no hagamos suscripciones (cuestiómes económicas) no implica que podais enviar 1000 pts, como ya muchos venís haciendolo, correspondientes a 4 números (uno por trimestre) que os seran enviados cada vez que se editen, con la correspondiente ventaja de la comodidad en el envio y de la seguridad de que no os quedeis sin el. Quienes vivais en Barcelona ciudad podeis comprarlo por 225 pts en las siguientes tiendas: KEBRA (c/Sitjas 3), CASTELLO (c/Tallers 5), HELTER SKELTER (c/Sant Pau 27) y MERCADILLO (c/Puertaferrisa 17, pral, en `Dalton´); ejemplares atrasados conseguibles unicamente por correo.

Saludos a: Juan Delgado, Jak Ripley, Mikel Valpuesta, Mª Jose Canton, Raquel Mayo, Pedro y Pip, G. Wyrill, J.L. Roldan, Tirso Berga y A. Lapponi.

Gracias por su colaboración a: Alfredo Martin (Pánico Speed), Valentí Morato (Los Negativos), Eleanor Rigby y Andy Kump (`New Direction´).

Dedicamos este número 11 a todos aquellos modernistas Catalanes que apostaron por la Catalanización de las Olimpiadas. Felicitamos igualmente a Sevilla y confiamos que su Expo `92 olvide cualquier vínculo colonialista de una España Cristiana eufórica en la matanza de indios. Como se dice aquí: "Ni flamenco ni sardanes. Força Expo i Olimpiades".

Un único comentario final, el polémico tema del Nacionalismo suscitado en la publicación de un artículo al respecto en el pasado número 9 del `Reacciones´. Quiero insistir, por mal que pese a algunos, en que es un hecho innegable y social, por lo que en ningún momento vamos a apoyar a cierto sector Centralista Madrileño a pesar de la amistad que con ellos nos une. Zanjado el tema (eso espero) solo queda destacar el auge por la que la escena Estatal esta atravesando con la aparición de tres discos (Brighton, Negativos, Panico) que auguran un prometedor año 87 para nuestro modernismo. Aprovecho estas últimas líneas para felicitaros el año nuevo, esperando que los Melchores, Gaspares y Baltasares de turno os hayan traido muchos caramelos. Ah!, Semana -no tan- Santa esta acercandose; a ver si los Malagueños os empezais a mover y volveis a organizar el meeting superando al máximo las dificultades del pasado año. Saludos a todos/as. RINGO

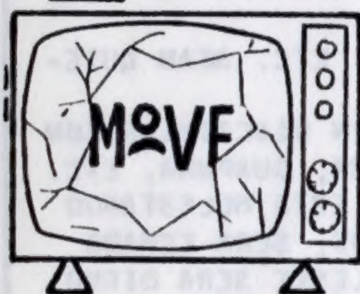
Manifestación en Barcelona a favor del aborto libre y gratuito

Unas 2.000 personas se manifestaron ayer en Barcelona para pedir el aborto libre y gratuito, dentro de la campaña que a nivel estatal ha convocado d...

¿FLOWERMODS?



OUR MUSIC IS ...PURPLE FLASHES





Desde mediados de los 60 hasta nuestros días numerosa terminología es afín a vocablo mod, desviando el término en definiciones paralelas. Asi tenemos una variada selección de tipos de mod como pueden ser el face, el ticket, el glory boy, el scooterista (que no scooterboy), el casual, el stylist o el number. Pero de un tiempo hasta hoy, un reciente vocablo se incorpora a la lista antes mencionada, el denominado flowermod. ¿Que quien ha ideado el nombre?, nadie lo sabe, pero la cuestión es que no es la primera vez que lo oimos. Sin querer meter la pata y sin ánimos de contradecir al `inventor´ de la palabra, podríamos trazar los rasgos principales del flowermod, al que se empieza erroneamente a tachar de `etiqueta´ (¿Lo es acaso el mod en sí?). Musicalmente, es encajable en el Popart/pre-psicodelía inglesa con elevadas tendencias al garage americano de mediados de década. Esteticamente nos lo podríamos imaginar de pelo más bien largo, con traje o casaca de corte no clásico, sin corbata y con foulard, botines de piel girada o no, y de intenso colorido en todas sus prendas (lease marcados cashemires o similares). No lleva scooter, no le gusta el soul, odia la estética mod Franco-Italiana, adora el arte (pop y op) y los happenings, baila mucho, no es racista pero no le atrae la música negra y un sinfín de etceteras ya própios de la persona en sí. La cuestión esta en que, a pesar de lo novedoso del término, nos encontramos ya en los años 60 con personajes importantes de la música de entonces, muy en concordancia con el flowermod. Indudablemente, los primeros que le vienen a uno a la memoria son The Creation, con un desbordante Phillips que ya entonces tocaba la guitarra como si fuera un violín y vestía tal y como anteriormente hemos definido, al igual que el resto del grupo. The Move son otro ejemplo, quemando en directo fotos de políticos derechistas ingleses (en una ocasión se quemó el Club donde tocaban) y destrozando el escenario más salvajemente que los própios Who (estos por cierto, tambien podrían ser incluidos en la lista dada su etapa 66). Los `angloamericanos´ Misunderstood tambien reunían todas las características. Y como no los John´s Children de J. Hewlett -cuya estética no deja dudas al respecto- y a quienes se les uniría un jovencito mod llamado Marc Bolan, que llevó a la banda a salir en directo totalmente desnudos tan solo cubiertos por infinidad de flores. Los primerísimos Ten Years After (unicamente los del primer Lp). The Eyes (uno de los pocos grupos mod supervivientes en la segunda mitad de década). Y un extenso (?) surtido más cuyos nombres ahora nos dejamos. Esto ha sido tan solo una aproximación al nombre. Si algun flowermod nos lee, que escriba.

THE SHOTGUN R'N'B CLUB

"NACE EL PRIMER CLUB ORGANIZADO DE R´N´B DE MADRID, BUENO INTENTAREMOS QUE SE VAYA ORGANIZANDO CADA VEZ MAS. HEMOS SENTIDO LA NECESIDAD DE CREAR UN SITIO DIFERENTE AL RESTO DE LAS FIESTAS QUE SE HACEN, PUES CADA DIA SON MAS TEDIOSAS, NO OFRECEN NADA NUEVO Y SOBRE TODO LO QUE PASA ES QUE EMPIEZAN A PARECER TODO MENOS FIESTAS DE GENTE CON ESTILO E IMAGINACION. FRENTE A TODO ESO NACE `THE SHOTGUN R´N´B CLUB´. NOS DA IGUAL GANAR MAS O MENOS DINERO CON LAS FIESTAS, POR LO QUE VAMOS A TOMAR UNA SERIE DE MEDIDAS PARA QUE EXISTA EN EL CLUB UNA ATMOSFERA DIGNA Y QUE TODO EL MUNDO SE LO PUEDA PASAR BIEN:

1. EL CLUB DE MOMENTO NO VA A ESTAR UBICADO EN UN SITIO FIJO Y SEGUN SEA LA CAPACIDAD DEL LOCAL, DAREMOS MENOS ENTRADAS DEL MAXIMO PARA QUE NO EXISTAN AGOBIOS, SE PUEDA BAILAR A GUSTO Y NO TENGAS QUE PEDIR NUMERO PARA BEBER ALGO.
2. LOS LOCALES QUE ELIJAMOS NUNCA ESTARAN EN UNA ZONA DE MADRID DONDE PUEDA HABER CONFLICTOS CON OTRAS GENTES, ESTU SE LLEVARA A RAJATABLA, SIEMPRE EL LOCAL SE UBICARA EN UNA ZONA SIN PROBLEMAS.
3. EXISTIRA DERECHO DE ADMISION POR PARTE DE LOS QUE LLEVAMOS EL CLUB, PRETENDEMOS CREAR UNA ATMOSFERA ORIGINAL Y POR LO TANTO NO VAMOS A DEJAR ENTRAR A MUCHA GENTE QUE VA A LAS FIESTAS, POR ESO NO ENTRARAN EN EL CLUB:

-PIJOS O SIMILARES QUE ABUNDAN ULTIMAMENTE EN EL AMBIENTE.
-GENTE CON BOTAS MILITARES, VAQUEROS ROIDOS Y ROPA MILITAR (PARKAS SI). ESTO NO VA CONTRA NADIE EN ESPECIAL, LA ROPA DE MOTO ESTA BIEN PARA LA MOTO, NO PARA UN CLUB.
-GENTE AFAMADA DE CAMORRISTA, CHORIZA, VANDALA, ETC. SEAN QUIENES SEAN Y VISTAN COMO VISTAN.

EL RESTO DE LA GENTE INTERESADA PODRA ENTRAR SIN DISCRIMINACION DE EDAD, SEXO, RELIGION, IDEAS POLITICAS, ALTURA, GUAPURA, ETC. UNA VEZ DENTRO TODO AQUEL QUE CONSIDEREMOS QUE ESTA MOLESTANDO O PUEDA PONER EN PELIGRO LA CONTINUIDAD DEL CLUB, SERA ECHADO COACTIVAMENTE. EL QUE ESTE BORRACHO PERO NO MOLESTE SERA DIGNO DE ALABANZA. AUNQUE TODO PAREZCA UN POCO ESTRICTO, CREO QUE ES NECESARIO PARA QUETAR QUE NUESTRAS FIESTAS SEAN CAMPO DE PRUEBAS DE GENTE QUE NO TIENE NADA QUE VER CON NOSOTROS. EL CLUB NO TIENE DE MOMENTO PERIODICIDAD FIJA, PERO SIEMPRE QUE HAYA UNA FIESTA DAREMOS PUBLICIDAD CON ANTELACION. LA MUSICA ES MUY IMPORTANTE, LOS DJ´S NO SERAN FIJOS Y CADA UNO PINCHARA SUS EXITOS. PREDOMINARA LA MUSICA NEGRA SOBRE LA BLANCA EN EL SIGNIFICADO ORIGINAL DE R´N´B Y NO EL QUE TIENE MUCHA GENTE. OIREMOS TAMBIEN SOUL, MODERN JAZZ, SKA/BLUEBEAT/ROCKSTEADY, SONIDOS LATINOS Y ALGO DE BEAT. OS ESPERAMOS". THE SHOTGUN EXPRESS

Este ha sido un breve pero conciso resumen del texto que desde Madrid nos ha remitido el citado Club. Evidentemente su vigencia tiene un mayor sentido para los modernistas de la capital Española, de cualquier modo podeis entrar en contacto, enviando sello para respuesta, escribiendo al apartado 17193, 28045 M.

LOS NEGATIVOS

PIKNIK CALEIDOSCOPICO

Finalmente editado el album más esperado del año. Los Negativos han iniciado con excelente pie su carrera discográfica, que no ya solo va a centrarse en `Piknik Caleidoscópico´ y el correspondiente sencillo, sino que en preparación esta el segundo pequeño en vistas a un nuevo Lp posiblemente el año que viene. Ha de decirse que de `Piknik Caleidoscópico´ se ha tenido que hacer una segunda tirada habiendose agotado la primera, algo de lo que pocos grupos pueden hablar. Precisamente para hablar de este disco contamos con la colaboración de Valentí `Moon´, batería de Los Negativos, que nos desvelará canción por canción sus debilidades. Aunque no nos fue muy dificil convencerle de ello, Valentí aseguró que "comentar tu própio disco te hace sentir como un estúpido, e intentas solventarlo adoptando o bien una actitud distante, técnica, en resumen dándole un tono de seriedad perdiendote en anecdotas que no vengan al caso y desde luego no hablando para nada del disco, o bien optar por una actitud cínica, más humorística, no dándole importancia a nada y desde luego no hablando nunca y bajo ningún concepto del disco". Sin embargo, conocedor del prestígio de este modzine, puntualizó que "queda una tercera vía, y por una vez, sin que sirva de precedente, voy a elegir una actitud responsable, consecuente, objetiva, imparcial, justa, ecuánime, modesta y crítica cuando ello fuese necesario". Y continuó señalando que "como una de las personas que siguen al grupo desde más años, que más ha esperado este disco, y una vez en sus manos, el mismo se ha convertido en uno de sus favoritos, he decidido hablar del mismo con el peso moral del que sin duda soy acreedor".





VALENTI DELEITANDOSE EN LOS DARDOS

La portada es ya de por sí de lo más potente del Lp; a color (inicialmente no iba a ser así) y con un violeta logotipo que, al igual que el del single, ha sido diseñado por cierto editor de un modzine.

STOP. "El back-ground nos remite a una estación de ferrocarril donde se inicia el viaje del picnic; un ritmo sincopado nos introduce en la canción más antígua dentro de nuestro actual repertorio".

La contraportada posee claras referencias Beatlemaníacas en su composición: ocho fotos de las que destacan la de Robert en Tuset Street (el revelado se hizo adrede al reves) y la de Carles en el Mini de su chica. Además hallamos un Stop y Op art unido a otra foto de una tienda en Carnaby en el 65.

¿QUIEN APLASTO LA MARIPOSA?. "Teníamos grabada toda la base cuando apareció el clavicordio con el clavicordista, un simpático personaje bajito, gordito, sonriente, con gafas telescópicas y expresión de sorpresa en su rostro, supongo producto del hecho de encontrarnos en el suelo tomando cruisant y no lanzados a la vorágine de la actual violencia juvenil, rodea-

dos de mujeres y drogas".
Por si fuera poco, el disco posee hoja interior con todos los textos (imprescindibles al oir los temas correspondientes) y una impresionate fotografía de Bárbara, la secretaria de Pipolote, presidente del Club de fans cuya dirección publica mencionada hoja violeta.
LA PSICUASTENIA (NO SOY YU). "El diccionario nos aclara que psicoastenia es la falta de impulso suficiente para desarrollar una actividad psiquica, acompañado de un estado de ansiedad y desdoblamiento de personalidad cuando algo te causa problemas. En nuestro caso cada vez hay más razones para identificarnos con el tema, cuando la compañía no es deseada, dos es multitud y 3 una venganza de los dioses".


`ESTO ES PSICALIPTICO´ (1985)

Tanto Lp como single han sido editados en toda la península, lo que no supondra consabidos inconvenientes (caso Brighton 64 en sus anteriores discos) para que hasta en las aldeas más inhóspitas se puedan hacer con el producto de muchos conciertos realizados.
GRADUADO EN UNDERGROUND. "Que los Negativos tenemos una clara inclinación por las canciones basadas en riffs de guitarra y utilización del fuzz tal y como se entendía a mediados de los 60, queda patente en esta parca pero potente pieza donde aparte de un piano podran escuchar una taladradora".
La grabación del album tuvo lugar más o menos durante la Concentración pasada en LLoret/Barcelona, dándose la fiesta de presentación en Madrid (la discográfica es de allí) en la famosa Via Lactea, reuniendose la mayoría de `movida´ local y llenandose la sala. Nunca dejaremos de lamentarnos del hecho que ello representa, pues toda Barcelona, o al menos los que más apoyaron al grupo en sus inicios, se quedaron sin tamaña celebración.
CIGARRAS PANAMEÑAS. "La mejor contribución vocal de Alfredo arropado en los coros de los demas... Observen ustedes el magnífico solo de Robert `Marquesito´Grima donde consiguió sorprendernos a nosotros mismos".
El precio de `Piknik Caleidoscopico´ oscila en las 800 pts, lo que no supone un desembolso excesivo y más teniendo en cuenta el número de temas (14) que componen el Lp. Esto es algo de lo que tendrían que aprender bastantes bandas, dándose cuenta que el personal no veranea anualmente en las Bahamas ni encendemos Montecristos con billetes de cinco mil.
EN UNA HABITACION REALMENTE PEQUEÑA. "Dedicada a los viejos tiempos, cuando sólo eramos un grupillo de pillastres y solíamos quedar, de hecho lo seguimos haciendo, para escuchar discos, ver tv, charlar un poco y gorrear whiskie en casa de Tutti, un buen amigo nuestro".
No han incluido ninguna versión de las que en directo tocan, incluyendo afortunadamente temas própios. `Whatcha gonna do´, `Money´ (esta ni siquiera la consideramos apropiada para ellos), `La moto´, `El tren de la costa´ y `Acto de fuerza´ (la mejor!!!) han quedado para el escenario.



MUSCAS Y ARAÑAS. "El título esta sacado de un libro de Tolkien si mal no recuerdo y fue hecha en 10 minutos. Yo fuí el hombre que dijo que no estaba mal pero que era la más floja que teníamos, así que como profeta hice el ridículo".
Tambien han quedado fuera del disco antiguos y añorados temas como `Las calles vacias´ o `Generación instantanea´ además de la actual pero inclasificable `Sacerdotisa´ producto de las influencias de arte pop de la banda.

PASANDO EL TIEMPO. "Fue una canción totalmente construida en el estudio aprovechando los tiempos muertos de las grabaciones de Roberto y los tapes-delays. El vibráfono (dos bráfonos) y las percusiones fueron lo último que hicimos en el estudio, aparte de comernos unos bocadillos con caracoles".
Entre las últimas actuaciones que el grupo ha llevado a cabo, caben señalar la de Zaragoza hace dos meses y las dos en `Otto Zutz´, cuna de la modernidad Barcelonesa, donde se despidieron de las antiguas versiones estrenando otras y prometiendo incluir alguna sorpresa para el futuro.
VIAJE AL NORTE. "Esta canción, junto al surf (así que forman una bilogía) nacieron a raiz de los fines de semana en la Costa Brava, que queda al norte de Barna, pero de hecho es cualquier sitio donde tú quieras ir".
Por otro lado, el single contiene como cara A la consabida `Moscas y arañas´, que ya en su día salió como flexi a traves de una revista `especializada´ y `Un día especial´ en la B, ambas incluidas en el Lp.
UN DIA ESPECIAL. "Destaca el riff de guitarra consabido empalmando tres amplificadores Vox en serie y así mismo el bajo fuzz del estribillo".
En un breve repaso a la cara A, destacaríamos como nuestras favoritas los ya standards `Moscas y arañas´ y `Graduado en underground´, y `Cigarras Panameñas, un tema que evoca en sus coros a las baladas españolas de los 60 editadas por la `Vergara´ o algun que otro disco del `Fundador´.
MAGICO VICTOR. "Nuestro Dr.Robert particular, el mágico Victor no es sólo música, es un té especial. Un buen amigo, Victor Lopez, encarna aquí en arduo y dificil papel, el mágico Victor. Si la ves en directo estando él gritando `Jodidos homosexuales, habeis arrastrado mi nombre por el lozanal´, se convertira en una de tus favoritas. Es una experiencia única".
Los Negativos no han sido parcos en emplear, ademas de la consabida base instrumental, clavicordios, pandereta, guitarra de 12 cuerdas, acústica, vibráfonos, teclados, taladradora y alguna que otra cosa más:
EL CLUB DEL CERDO VIOLETA. "Canción donde letra y música consiguen mejor fusión. Obligadas cintas alreves, un txistulari reberverado y la caja que, aunque no quedó grabada, pero como nos gustaba la toma, aprovechamos el sonido recogido de un micro de ambiente".



En la cara B destacaríamos `Viaje al Norte´ y esa maravilla llamada `Haciendo surf...´.
HACIENDO SURF EN MI MENTE. "El intento de Carles de hacer surf a lo Beatles , el de Robert a lo Ramones, el de Alfredo a lo Barracudas y el mío a lo Beach Boys".
Nada más. Un disco a todas luces recomendable, pan nuestro de cada día. Oirlo te representara un `viaje rápido y un piknik genial´. Para nosotros ya lo ha sido.
CANSADOS Y DECAIDOS. "Si dios existe, cosa que no me preocupa demasiado, y es el supremo hacerdor y creó el mundo en 7 días, sin duda sentirá celos de nosotros, capaces de hacer esta canción en menos de siete horas".

EL PROXIMO Nº DEL REACCIONES INCLUIRA UNA EXTENSA ENTREVISTA CON LOS NEGATIVOS. LAS PREGUNTAS LAS PODREIS HACER VOSOTROS Y ENVIARNOSLAS JUNTO A ESTE CUPON. A LA DE MAYOR ORIGINALIDAD, LOS NEGATIVOS REGALARAN UN LP SUYO, Y A LAS 2 MAS INTERESANTES UN PAR DE SINGLES. RELLENAD LOS DATOS DEL DORSO Y ESCRIBID A REACCIONES.



FOREVER IN AUSTRIA.



"Un amigo siempre me dice, que no es bueno mirar al pasado. De todos modos, esta no es una historia sobre los viejos tiempos pasados sino de hoy en día. Bien, hay alrededor de 250 mods en Austria y en mi opinion unicamente 20/25 de ellos pueden ser considerados `faces´. El resto todavía bebe y escucha música de hace tres años cuando la gente oya ya otras cosas. La ciudad de VIENNA vive totalmente de un pasado, con lo que, salvo raras escepciones, actualmente no es de las más llamativas. Pero el mejor grupo Austríaco, THE TIMESHIFT, es de Vienna. Ademas de otras pequeñas bandas como THE YELL, TONGUES OF TIME, JO COOL AND THE LOOSERS, YORKSHIRE TERRIERS, etc; a pesar de que estos solo tocan por Vienna y no son muy buenos. La mejor gente de esta ciudad son los psicodélicos y los peores, los jodidos jovencitos mods. Vienna es conocida, tanto en Alemania como en Austria, por su cantidad de cerveza y gente con estilo, cosa de la que opino igual por tener amigos allí. Tambien hay un gran grupo de gente que no se entera, discográficamente hablando, de lo que ocurre hoy en día; lo que es una mala señal. En SALZBURG la escena es realmente nueva y consecuentemente mala, a pesar de contar con una banda llamada WASH, a quienes no he visto, pero que me han informado de su calidad y de sus versiones de Jam. En GRAZ la escena ha ido empequeñeciendose día a día, pero mejorando a la vez. No existe ningun grupo, pero pronto TANKI editara un fanzine. Hay unos 10 mods más o menos. Existen otras pequeñas ciudades como KLAGENFURT o WIENER NEUSTADT que tambien cuentan con escena própia. Igualmente hay grandes ciudades como INSBRUCK pero que unicamente hay 3 mods, aunque totalmente OK. LINZ, mi ciudad, posee unos 20/40 mods, 5 scooterboys y 2 Nutty boys. Pocos quedan del 79 y del auge habido aquí en el 83/84, pero la escena es buena, especialmente los fines de semana. Alrededor de Linz hay 3 ciudades como WELS (10 mods), STEYR y GMUNDEN que suman un total de 50. Wels cuenta con un fanzine llamado `FOLLOW ME´, mientras en Linz esta `A NEW DIRECTION´. Tambien hay una sociedad, la COOL JERK, con 15 miembros, y dos bandas, THE PASSENGERS (muy parecidos a los primeros Rollings) y A RED FLAG FOR A SOUVENIR (en la línea de Style Council), aunque en el pasado existieron THE VOGUE, de lo mejor Alemano/ Austríaco, cuyo guitarra, GARRY DANNER, era de Linz. Otro buen grupo fue THE SLEAM, ya separados, que tocaban habitualmente en el BEATNIGHT. Tambien THE FALLOUT, procedentes de Linz y Graz y separadados en el 85; la mejor copia de Jam que he visto y los más auténticos de Austria. En un futuro hay proyectos de nuevas bandas y fanzines, como STAY HIP, o el Europeo START hecho en Vienna y que es de lo mejorcito que he visto en el mundo de los modzines. Y esto ha sido todo; al menos de momento. Soulfully yours,"

ANDREW KUMP

Agradecemos la información que nos ha enviado Andrew desde esas lejanas tierras e intentaremos mantener esta sección más frecuentemente de lo que hasta ahora hemos hecho con el fín de conocer más la escena mod mundial.

NOMBRE: ____________

DIRECCION: ____________

PREGUNTA DE MAYOR INTERES: ____________

PREGUNTA DE MAYOR ORIGINALIDAD: ____________

(Imprescindible enviar este cupón para optar por los discos. Ver reverso). Nº 268

A NEW DIRECTION MODZINE

ANDREW KUMP
SIEMENSSTRABE NA 62
A 4020 LINZ, AUSTRIA.

Que hacias tu en el 64?

O LA FIESTA DE LOS DJ`S

La primera fiesta organizada tras el verano tuvo lugar en Zeleste. Montada por Reacciones y bajo el encabezamiento de "Que hacías tú en el 64? (Un happening de arte, videos, estílo y música)", el pasado 28 de Noviembre, congregó a más de 100 personas, cifra un poco por debajo de lo estipulado debido a ser viernes y haberse hecho escasa publicidad con tan solo una semana de anticipación. 350 pts con `Estrella´ y posteriores consumiciones a 150 (hasta las 12 noche, ya 300 pts) sirvieron para refrescar los gaznates de los presentes, quienes, por otro lado, iban a perderse `Freaks´ (`La parada de los monstruos´) en la Tv esa noche.
Ya de un buen principio se organizó el evento de modo que el party no resultara reiterativo a otros anteriores. Así pues, ademas de los característicos videos que luego señalaremos, se consiguió que a los discos estuvieran exclusivamente gente de grupos Barceloneses. Y efectivamente, junto a J.L.Junior -Dj ya fijo en todo lo organizado por este modzine- pincharon Loquillo, Alberto Brighton y Roberto Negativos. Cada uno dentro de su estilo, se turnaron durante las cuatro horas que duró la fiesta. Cabe señalar que -ademas de J.L. y su sesión revivalista- quien más estuvo a los discos fue Loco, deleitandonos casi por exclusivo con temas españoles de los años 60, Vergara Sound y similares. El inicial encabezamiento de `Que hacías tú en el 64´ se fue convirtiendo en `Que coño haces tú ahora´ a petición del público, todo ello unido a la botella de Jack Daniels que pululaba por la cabina para los Dj´s , hizo del party el auténtico happening con bailes en la pista y un eufórico Guille fuera de sus cabales y sobriedad. De los anunciados videos, se puso por entero el `British 60´s rock´ que silenció la sala por más de una hora, y un fragmento de los temas musicales de `Easy Rider´, ambos traídos al party, junto a otros que finalmente no se pusieron por conveniencia, por Carlos `Barbas´, propietario de `Helter Skelter´ (records shop) y genuino especialista en la materia.
Aproximadamente a las 3, el ambiente de Zeleste fue cambiando al irse poco los asistentes y llegando los asiduos al local. Agradecer por último a Loco, Albert, Robert, Zeleste y Carlos su preciada colaboración.


LOCO, ALBERT Y J.L.


CARLOS, J.L. Y LOCO


ROBERT NEGATIVOS



Louie Louie



LA BREVE Y DESCONOCIDA HISTORIA DE UNA FAMOSA CANCION



Muy posiblemente no hay clásico mod más versioneado que `Louie Louie´. Podemos hablar de `Midnight hour´ si queremos establecer comparaciones, pero la sección de viento de esta obliga a muchos grupos a dejarla a un lado e interpretar la primera u otra. `Louie Louie´ ha yuxtapuesto géneros musicales tan variados como el ska, R'n'B, R'n'R, new wave, reggae o punk; y pese a que todo el mundo la atribuye a The Kingsmen, quienes con ella lograron su mayor éxito, el tema proviene ya de años atras. La historia de la canción se remonta a 1955 cuando un tal Richard Berry, músico de color que tocaba por Los Angeles con una banda llamada Ricky Rivera & the Rhythm Rockers (estos de procedencia Mexicana), compone `Louie Louie´ a partir de una canción popular titulada `One for me baby´, cuya letra narra el deseo de un personaje a marchar a Jamaica en busca de su verdadero amor. Richard grabó y editó el tema en 1956 para la `Flip Rec´, vendiendo aproximadamente unas 130000 copias. La historia continua cinco años despues cuando en Seattle, un vocalista llamado Rockin'Robin Roberts, lider de los Wailers (nada que ver con quienes os imaginais), versionea y se hace famoso con el tema, modificando en algo el original y dandole un toque más Rock'n'Rollero. Fue finalmente hacia finales de 1963, cuando una banda de la Costa llamada The Kingsmen, deciden incluir `Louie Louie´ en un single, tardandola en grabar 45 minutos y muy a pesar de las prohibiciones Federales: Se llegó a calificar el tema de obsceno y de contener mensajes secretos, con lo que la CIA abrió un expediente asegurando que contenía ciertas informaciones si el disco era oído a menores revoluciones. Afortunadamente la casa discográfica no solo demostró lo contrario sino que vendió unos ocho millones de ejemplares (por aquel entonces un autentico bombazo para un grupo de garage del Oeste). En 1983, la computadora de una compañía Americana tenía registradas alrededor de 300 versiones de `Louie Louie´ (cifra muy posiblemente doblada en la actualidad), llegandose a crear el `Louie Louie Fan Club´.
Actualmente podemos oirla destrozada en funky, disco o rap-o-clap-o, todo un consuelo (!) para quienes ni en sueños tenemos la original de Richard Berry.

Además de la infinidad de reediciones hechas de la versión de The Kingsmen, aconsejamos totalmente un album titulado `The best of Louie Louie´ que contiene, ademas de la original, 10 covers de buen oir interpretados por diferente gente. Podeis pedir información a: Rhino Records, 11609 Wear Pico, BLVD, Los Angeles, California.



ANTIGUA FORMACION DE INTERROGANTES; DANI, SERGI, RAMON, AGUSTI Y XAVI.

EL PERFIL DE

LOS INTERROGANTES

DANI TROGG

Uno de los fundadores de la banda. Nacido en la Ciudad Condal es el vocalista y harmonicista. Influenciado por los primeros Rollings especialmente encima del escenario, lleva ya algunos años metido en el modernismo a pesar de su corta edad. Vive en Barcelona y fundó el Brighton 64 Fan Club, abandonandolo posteriormente para dedicarse al grupo. Fue tambien co-editor del modzine `Good Vibrations´ ya desaparecido (?). Suele llevar un pendiente y es fan del Barça.

SERGI TROGG

Bajista de Los Interrogantes y el mayor del grupo, tiene 18 años. Es de Barcelona y profesa gran admiración por los Kinks, a pesar de ser -para nosotros- el más revivalista. Suele ir con cazadoras vaqueras y vestir bastante sport. Es tambien el más teórico de la banda y en directo se le caracteriza por hablar con exceso entre tema y tema, recordandonos en ocasiones a Felipe Canguro. Bebe `Estrella´, hace ver que trabaja en un restaurant y no suele llevar corbata. Le encantan las chicas y el Barça.

RAMON TROGG

Es tambien de los más antiguos del grupo a pesar de sus 16 años. Toca la guitarra y hace coros, vive en Sant Cugat (Barcelona) y es entusiasta de los Rolling Stones. Es el más bajito de la banda y en escena se caracteriza por su frialdad. Junto a Dani editaba `Good Vibrations´. Suele llevar traje en invierno y es totalmente seguidor del arte pop. Al igual que el resto del grupo, no tiene scooter. No se caracteriza por hablar mucho y cuando lo hace es en catalán; es tambien seguidor del Barça.

`MOD´ TROGG

Se le conoce por ese apodo a pesar de ser el único en el grupo que no es mod. Reside en Barcelona, aunque se le ve poco en nuestra escena. Ha sustituido recientemente a Agustí en la batería y, a pesar de tocar mejor que éste, difícil papel tiene en su aceptación por parte del público. No fuma, bebe poco y es un fanático del garage y la psicodélia. Es el que lleva el pelo más largo y además de estar en el grupo tiene un programa de radio. Habla poco y es tambien muy jovencito. No le gusta el football.

QUE NO TE DEN

PANICO



La historia de Panico Speed es por todos conocida y no vamos a reiterarnos aquí en ello. Si actualmente existe en nuestra escena un grupo que ha seguído fiel a su estílo y música, ese es Panico. Ya desde sus inicios años atras han demostrado que son únicos dentro del más clásico R´n´B me atrevería a decir de influencias blancas. Una primera maqueta (`La era pop´) de la que pocos pueden acordarse, abrió el fuego entonces en un Madrid totalmente volcado al modernismo, si no en actividades, sí en el impresionante número de mods. Con el tiempo -a veces no precisamente a su favor- editaron una segunda maqueta (`Atrapado en tí´), producida por la Sociedad `Keeps on Burnin´ y que fue vendida por todo el Estado, catapultandoles definitivamente fuera de la Comunidad Madrileña y consiguiendo numerosas actuaciones posteriormente. Alfredo y J.Manuel son los dos miembros más antiguos de la banda; junto a ellos se unió un nuevo batería llamado Jack (además de padre es Belga) y un saxofonista, Fernando, que en la actualidad es solamente colaborador. La última adquisición de Pánico ha sido Javier (teclas). Juntos preparan el que sera su primer Lp y que aparecera el año próximo. Un album que, sin duda, ya venían esperando -al igual que todos nosotros- de tiempo atras y que puede llegar a ser el disco más oido por los modernistas, como en estos momentos lo estan siendo `Piknik Caleidoscópico´ o `La casa de la bomba´. Para entrar un poco más en el tema, publicamos la siguiente entrevista hecha a Alfredo, quien nos pondra más en situación de cómo andan las cosas.

¿CREEIS QUE TANTOS CAMBIOS EN EL GRUPO OS HA PODIDO PERJUDICAR?

-"No, en absoluto. Nos han hecho mejorar bastante musicalmente y ahora sonamos mucho más compactos como grupo. Ahora hemos añadido un teclista llamado Javier y Fernando, el saxo, es ahora colaborador del grupo".

¿NO HA PASADO MUCHO TIEMPO PARA ESE PRIMER ELEPE?

-"Quiza hayamos tardado bastante en grabar, pero es preferible hacer ahora un elepé despues de estos años, ahora somos más expertos y más maduros como músicos".



HABLADNOS UN POCO DE DICHO ALBUM.

-"El disco esta en preparación. Vamos a grabar diez temas que todavía no estan elegidos, casi todos nuevos de nuestro repertorio. El productor va a ser Alberto Cimarra (componente del grupo Sati de Crem) con nuestra colaboración. El disco saldra bajo el sello La Rosa Records, perteneciente a Dial y lo grabaremos a mediados de Diciembre, con lo que saldra a la venta a finales de Febrero del próximo año".

¿COMO VEIS LA ACTUAL ESCENA MADRILEÑA?

-"En Madrid hay mucha gente y tambien muchas tendencias. Dentro de los mods, estan los más clásicos, los scooteristas, psicodélicos, etc. El gran problema son los prejuicios que hay entre todos en general. Ultimamente se ha dejado de hacer fiestas, cosa que es una pena, y ahora, la mayoría de gente suele ir a la sala Universal, que es un sitio establecido, que no

permite que salgan nuevas ideas entre la gente, aunque por lo menos hay buena música, que se encarga de llevar Quique Turmix. Pero todavía en Madrid queda gente con muy buenas ideas, como es hacer una noche soul en un pueblo de Madrid".



¿CUAL ES VUESTRA RELACCION CON SEX MUSEUM?

-"Correcta".

¿OS HABEIS PLANTEADO ALGUNA EVOLUCION DENTRO DEL CLASICO RHYTHM'N'BLUES QUE PRACTICAIS?

-"Si; ahora, para el elepé, estamos cambiando la mayoría de los temas de nuestro repertorio, que dentro de nuestro estilo R'n'B, tienen un toque distinto, aunque por supuesto con nuestro sonido clásico".

¿MANTENDREIS LA SECCION DE VIENTO?

-"Bueno, tenemos un saxo, Fernando, que es colaborador del grupo y probablemente para el disco haya viento, aunque no sabemos si tambien para las actuaciones en directo".

¿ALGUN TIPO DE INFLUENCIAS?

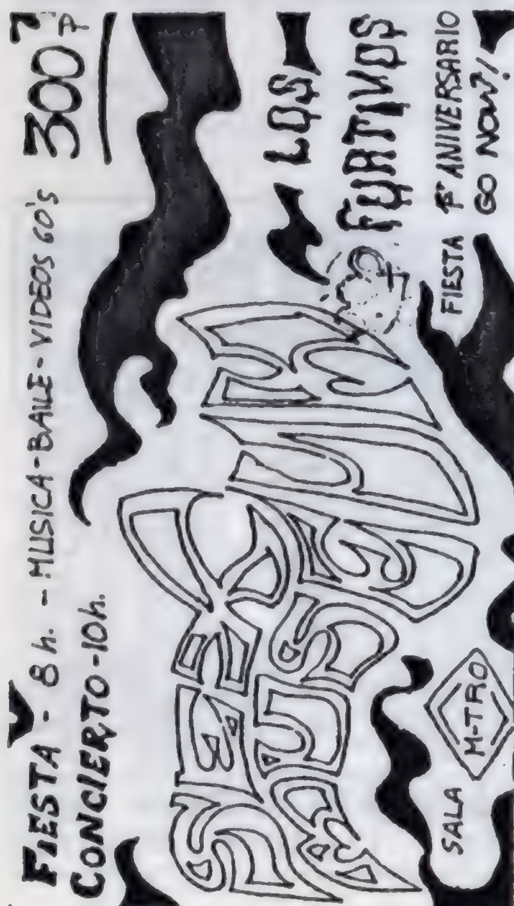
-"Suponemos que te referiras a gustos no musicales. Pues sobretodo las chicas. Luego tambien los coches, los deportes y la ropa".

¿PLANES PARA UN FUTURO PROXIMO?

-"Lo primero de todo, en Diciembre, grabar el elepé. Despues tocaremos en la sala Agapo de Madrid dos días y posteriormente es muy probable que hagamos algo en Vitoria".

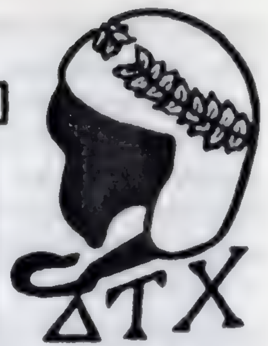
POR ULTIMO, ¿QUE OPINAIS DE LOS MODZINES?

-"Los modzines, desde un principio, nos han ayudado mucho como grupo. Nosotros debemos mucho a los modzinesy desde aquí animamos a toda la gente que se dedica a hacer modzines para que sigan con ello sin abandonarlo".



En otro orden de cosas, señalar que otro grupo Madrileño, Sex Museum, tocaron para el primer aniversario del Zaragozano `Go Now´ en la capital maña. Precedidos por una excelente banda que nos sorprendió llamados Los Furtivos; los Sex actuaron sin McCartney (ahora en la mili) cosa que se hizo notar en algunos momentos. Buen ambiente, la sala llena y con idóneos videos y música, completaron el resto de la noche. Presencia Madrileña (6), Barcelonesa (8) y de Vitoria (3) además de los modernistas locales (que incluían a algún que otro facha). Confirmación de la Concentración de Enero (ver `escena´) tambien en Zaragoza, días despues de la organizada en el País Vasco, y que esperamos cuente este año con un mayor número de público. Me reitero en Los Furtivos: es de esperar que, aún no siendo mods, toquen tambien en esas fechas. No os los perdais, si os gusta el garage y un buen número de versiones de los años sesenta.

DELTA TAU KAI.



PUBLICAMOS A CONTINUACION TODA UNA SERIE DE DIRECCIONES E INFORMACION RELACCIONADA CON LA ESCENA MOD ITALIANA REMITIDA POR OSKAR GIAMMARINARO, MIEMBRO DE LA DELTA TAU KAI ITALIANA Y CO-ORGANIZADOR DE LAS RUNS ALLI ORGANIZADAS.

"Todas las actividades modernistas Italianas parten de la organización de la sociedad Delta Tau Kai, llevada por Tony Baciocchi y Davide Olla, y la colaboración de Francesco Nucci y mia. Todos los años son organizadas Concentraciones Nacionales (2), Mod Rallies en colaboración de diversos Scooter-Clubs, conciertos de bandas locales y extranjeras, fiestas y producciones discográficas -caso Statuto- de grupos mod Italianos".

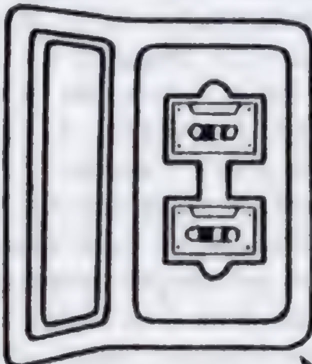
DTK: c/o Tony Bacciocchi. Via Legnano nº 5. 29100 Piacenza. Italia.

SCOOTER-CLUBS: `LE FRECCE CROMATE´, Catale Michele, Via C.Massaia 24, Torino. `BATMAN FRIENDS´, Giovanni Sachetti, Via del Castello 1425, Carpineta di Cesena, 47023 Forli. `REALLY ROTTENS´, Claudio, tfno 02/4453866.

MODZINES: `SWEETEST FEELING´ (Organo informativo DTK, ver dirección). `RABBIA MOD´, Molinino Aldo, Via G.Leopardi 25/1 Venaria, 10078 Torino. `MODERN OUTLOOK´, Mazzolin Ludovico, Largo S.Giovanni 21, 33170 Pordenone. `BEAT GENERATION´, Mazzarello Andrea, Via Nizza 126/27, 17049 Savona. `BEAT GOES ON´, Sabato Bartolo, Via Stellone 12, 10100 Torino. `SHOUT´, Lapponi Andrea, Via Mameli 51, 00153 Roma. `DRYNAMIL´, Frezza Valerio, Piazza SS.Trinita 9, 20154 Milano. `SPECIAL AGENT´, Luigi Caracciolo, Via Montaldo 57, 16137 Genova. (Recomendamos `B.G´ y `B.G.O´. Ed).

GRUPOS: FOUR BY ART, Filippo, tel 02/871727. STATUTO, Contactar con DTK o Via Pochettino 9, 10097 Borgata Paradiso Torino, tel 011/4110964. LAGER, Ficco Francesco, Via degli Stadi 60, 87100 Cosenza. IMPULSIVE YOUTH, contactar con `Drynamil´. P.U.B. Belleza Stefano, Via Paganin 7, 00198 Roma. ACT, Corrieri Fabrizio, Via Battisti 192, 74100 Taranto.

LUGARES DE ENCUENTRO: TORINO, Piazza Statuto Club `Battisti´, Via Rivara 30. MILANO, Piazza Mercanti y Bar delle Colonne. RIMINI, Piazza Kennedy. PORDENONE, Casa del Popolo. ROMA, Piazza Capranica.

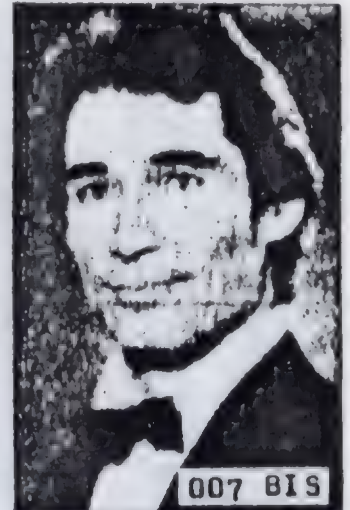






007 NUEVO BOND

Ya no sabemos si para bien o para mal, pero la saga del Agente secreto 007 -al servicio de su Magestad- con licencia para matar, continua habiendo dejado tras sí a un caduco Sean y a un irónico Roger. Ha de decirse incluso que, entre ambos, hubo tambien una tentativa totalmente frustrante y cuyo interprete cayó en picado al mundo de las series B. El actor que en la actualidad resucita a Bond, se llama Timothy Dalton, ingles, soltero de 40 años y procedente del mundillo teatral, aun habiendo colaborado en un par o tres de films con anterioridad. La película se titulara `The living daylights´ estando dirigida por John Glenn, realizador de ya anteriores 007. El film tiene un presupuesto aproximado de 35 millones de dólares y esta siendo rodado en Austria, Macao, Marruecos y Gibralter ademas de algún que otro país Sudamericano; estando previsto su estreno el 11 de Diciembre en Londres conmemorando el 25 aniversario de la primera película. Entre los que acompañan a Timothy se encuentra Francesc Valls, un barítono Valenciano que interpreta la escena final en la que 007 acude a la opera. Ademas, como no, la incuestionable belleza de las chicas Bond en segundos papeles: Maite Sanchez (Miss Venezuela), Dominique Martinez (Miss Gibraltar) y Odette Benatar (Miss Australia). Y como `Guest Bond Girl´ una Britenica llamada Miriam D´Abo, modelo Londinense hija de padre Alemán y madre Rusa.


007 BIS


BOND GIRL

Totalmente indudable sera la capacidad física del nuevo 007 que en un principio se negaba a ser doblado por especialistas en las escenas peligrosas. Igualmente, destacan en el film las escenas de acción y un numeroso contingente de armas-sorpresa que en esta ocasión superaran a anteriores películas de la saga.

Hasta aquí lo esperado, pero... ¿Y lo deseado?. Muy dificilmente volveremos a ver al genuino Bond. El que solo se afeitaba con Palmolive; que colgaba el sombrero a distancia al entrar en la oficina; que iniciaba el film enfocado por el objetivo de una cámara y que lo concluía haciendo caso omiso de una llamada telefónica por estar sexualmente ocupado. Ojala nos equivoquemos y Timothy sea capaz de hacernos olvidar a Connery o Moore, única forma para que futuros films continuen siendo realizados por este actor, pero ya totalmente asumido en su papel y asimilado por un alto porcentaje de público.


DETALLE

Y si dificil lo tiene Timothy, no hablemos de las sustitutas de Ursula Andrews, Jane Seymor y Barbara Bach (Bond Girls por excelencia). No lo lograron en su día Janine Andrews, Andrea Roach, Susan Coxton (las 3 en la foto derecha) o `la negra´(impronunciable su nombre en un fanzine como este). Veremos si Miriam y sus `2 razones de peso´ nos evocan agradablemente a espias rusas contrarias al Servicio Secreto Britanico.


ANTERIORES

"EL TUNEL DEL TIEMPO"



Esta Norteamericana serie, cuyo título original fue `Time tunnel´, se emitió por la primera cadena de TVE a finales de los sesenta.
Mientras las cadenas televisivas Inglesas daban prioridad a telefilms del género policíacp, las Americanas tocaban más la ciencia ficción,,elaborando auténticas genialidades como `Twilight Zone´ (que en su día repasaremos) o en el caso que nos ocupa `Time tunnel´. La serie estaba interpretada por Robert Colbert (como el Doctor Douglas Phillips), el ex-cantante James Darren (Doctor Tony Newman) y Lee Meriwether (Doctora Ann MacGregor) en los primcipales papeles.
El tema de viajar en el tiempo ya había sido tratado anteriormente en algún que otro argumento televisivo pero sin la espectacularidad de `Time Tunnel´; Dos científicos Norteamericanos, los doctores Tony y Douglas, estan en el proyecto de la construcción de un laser que puede usarse para trasladarse tanto al pasado como al futuro. Accidentalmente, ambos se introducen en este sin que la base sita en Arizona pueda hacerles volver, aunque sí llevarles de una época a otra de la historia mediante una espiral totalmente op. Los guionistas ya se plantearon que los protagonistas no pudieran cambiar el curso de la Historia; asi pues, ya en en primer capítulo logran salvarse del hundimiento del Titanic, para en sucesivos episodios ir a parar a la Troya colonial, al asesinato de Lincoln o al futuro inmediato; èpocas clave de las que siempre les salvará la vida el própio tunel.





Dudamos si en el último episodio, la doctora Ann les vuelve al presente o por el contrario va a parar con ellos (lo que hubiera podido dar pie a una segunda parte años despues en vez de los viajes de JR).

SUPPORT... YEH-YEH

Yeh-Yeh es otra joven banda que hoy presentamos en este apartado del `Reacciones´ ya dedicado a futuras promesas modernistas que necesitan del apoyo de todos.
El condado de Lancashire (Merseyside, Liverpool, Blackpool, Manchester, etc) no ha contado con una personal banda desde la separación de los míticos Cherry Boys años atras. Y es desde finales del 85, principios del 86, cuando Yeh-Yeh impactan en la escena con un impresionante sencillo titulado `You will pay´. Con anterioridad, dos de sus miembros habían militado en una ofusca banda local llamada The Catch y que desaparecería tan rápido como había aparecido.
El grupo lo forman actualmente Andy Houghton (bajo/voz, nacido en Blackpool, miembro original de la banda e influenciado por Weller, Police y The Alarm), Keith Suede (harp, nacido en Blackpool e influenciado por Beatles y Rollings), Simon Knowles (bat, Blackpool, Dr. Feelgood y Dexy´s) y Steve `Shem´ Shelmerdine (guit, Manchester, Small Faces y Housemartins).
Ademas del mencionado sencillo, cuyo tema aparece tambien en el Lp recopilatorio del `Mod Aid´ donde participaron, Yeh-Yeh han editado la maqueta `Read all about it´ y firmado por la Tower Management con quienes preparan material nuevo para la edición de un futuro disco, posiblemente su primer album. Su primera gira importante ha tenido lugar este año por gran parte de Escocia, a la que siguió una por Inglaterra recientemente.
Yeh-Yeh podrían ser el grupo revelación en las Islas el próximo año. El maravilloso dossier que nos han enviado (parte del cual aqui reproducimos), unido a la ascendente trayectoria de sus composiciones, les avalan como ya ocurriera con sus `antecesores´ The Cherry Boys. Agradecemos la información enviada por Tower Management y publicamos seguidamente su dirección por si alguno de vosotros desea entrar en contacto.

TOWER MANAGEMENT AGENCY
68 Broadway, Blackpool,
Lancashire, England
Telephone: 0253 - 401967


Andy


Keith


Simon


Shem



Coca-Cola



HISTORIA DE SU INTRODUCCION

BASTANTE SE HA ESCRITO EN LOS MODZINES SOBRE ARTE POP Y COCA-COLAS. PERO... ¿SABEIS QUE SU FORMULA ES LA 7X Y SOLO LA CONOCEN 5 CIENTIFICOS?, ¿QUE ENTRO ANTES EN CATALUNYA QUE EN ESPAÑA?, ¿QUE FRANCO LA APOYO?, ¿QUE PEPSI VENDE MUCHO MAS?. TODAS ESTAS PREGUNTAS Y ALGUNAS MAS, LAS DESVELA `REACCIONES´ EN UN INTERESANTE ARTICULO SOBRE LA BEBIDA MAS POPULAR DE TODOS LOS TIEMPOS.

Hacia 1928, numerosos tranvías Barceloneses anunciaban la importación de un producto Americano a traves de las Compañías Catalanas de gaseosa. La marca era Coca-Cola y por entonces era consumida en 28 paises. Con la introducción de esta en Catalunya y su consecuente `boom´, tardó tan solo un año en venderse en España, siendo ya elaborada y embotellada aquí. Durante 8 años se mantuvo, pero en 1936 y con la guerra civil por medio, la marca decidió cerrar en espera de ganadores y vencidos. Ya en el 49 se reanudan las relacciones mediante Mr. Farley, presidente del partido demócrata Americano que cesa en sus funciones y viaja a España como directivo de la marca a entrevistarse con Franco. `He encontrado a Franco un hombre muy inteligente y de buen humor; Podemos dar gracias a dios que los comunistas no se adueñaron de España´, eran palabras textuales de citado facha. Total, que un producto consumista como la Coca-Cola entra de nuevo, ya en 1950, en Catalunya y 3 años despues en España. El representante de la firma fue Staton Griffits (textualmente: `Por fín voy a un país donde no hay comunismo´), más tarde sustituido por James Dunn, contactando este con Gregorio Marañon, presidente de Coca-Cola en España y, alucinad, ex-alferez del Alzamiento Nacional!. Tras el embrollo final, la Coca se instala definitivamente en Barcelona donde se inaugura la primera fábrica de embotellado, pues el producto llegaba de los EEUU todavía. Aquella fábrica tenía unicamente dos máquinas que, en plena época de restrinciones y constantes apagones, debían contar con una bicicleta para producir electricidad, accionada a pedales por un ex-jugador del F.C.Barcelona llamado Oriol. Para el transporte fue utilizado un camión Ford que había pasado por la batalla del Ebro y otro más pequeño. Dada la precaria situación, los financieros Americanos invierten en Catalunya con las primeras máquinas embotelladoras (2000 envases a la hora) y una subsidiaria en Sabadell (concretamente en Sant Quirze).



Por contradictorio que pudiera ser al régimen franquista/centralista, la Coca-Cola se afianzó más en sus inicios en Barcelona que en Madrid. No así ahora, cuya Planta Central se halla en la capital Española, aun cuando la fórmula secreta (`7X´) siga llegando de los EEUU. Actualmente hay 750



plantas embotelladoras en Europa, situando en el Estado 21 de ellas; presididas por Sainz de Vicuña desde 1968.
La Coca-Cola fue inventada hace cien años por el farmaceutico John Styth Pemberton, utilizando para ello derivados de la cocaina, glucosa y algunos componentes químicos a los que añadiendo agua gasificada se extraía el producto en cuestión. La fórmula, denominada 7X, es la única que se sigue elaborando en su lugar de origen y su composición tan solo la conocen unos científicos (ni siquiera los altos directivos de la marca), estando celosamente guardada en una caja fuerte de Atlanta. Actualmente y tras la muerte de John Styth, Coca-Cola cuenta con cinco tipos de esta en el mercado Americano: Coca-Cola, Coca-Cola sin cafeina, Coca-Cola light, Coca-Cola sabor cerezas y Coca-Cola sabor chocolate (esta última en proyecto y probablemente lanzada ya). Expertos en la materia aseguran que en un futuro no muy lejano, Coca-Cola investigara fórmulas compatibles con naranja/limón.
Directivos de la empresa y economistas a su servicio, iniciaron hace unos años una nueva campaña consistente en la compra de los estudios Columbia en Hollywood, habiendo ya filmado un número de films entre los que cabe destacar por sus éxitos y Oscars `Tootsie´ (de Dustin Hoffman) y la biografía de `Gandhi´.
No cabe la menor duda que, un producto tan típicamente Americano, ha entrado en todos los status sociales estando por encima de ellos e incluyendo a la Rusia comunista. Pues como Andy Warhol aseguró en su día; `Adoro las Coca-Colas; la toma el presidente de los EEUU y la toma el mendigo de la esquina, pero la Coca-Cola sigue siendo la misma´. Aunque eso sí, si podeis, pedidla embotellada, porque las de presión-made-inhamburguesería recuerdan a lo que despues tiene que salir por abajo.



COCA VS PEPSI

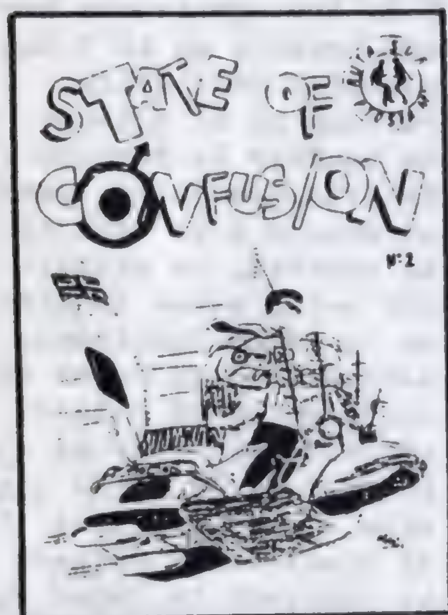
A pesar de que los ingresos anuales de ambas son de unos 1000 millones de dólares, un 19´3 % de los americanos toman Pepsi y un 18´2 Coca-Cola. Esta última fracasó en el intento de cambiar la formula y hacerla más dulce, pero el adicto a la Coca no lo admitió. La rivalidad entre ambas se mide en la bolsa Americana, cada acción de Pepsi se mantiene en 95 dólares, mientras que Coca ha ascendido de 66 a 113 gracias a la publicidad. Y si mientras la primera ha comprado la marca Seven Up, la segunda lo ha hecho con Sprite. Hecho que preocupa al Ministerio Americano por casi rebasar las leyes monopolísticas de EEUU.



El símbolo que constituyó Coca-Cola en la década de los sesenta sigue vigente en nuestros días. Numerosos sociólogos y psicólogos, han coincidido en que la forma de su envase es una clara alegoría al cuerpo femenino. Esto, unido a su popularidad, ha dado material de trabajo a numerosos artistas de arte pop que la han incluido en sus obras. Recordamos que la mujer como objeto siempre ha estado presente en el pop-art, especialmente en Wesselman, Lichtenstein y Mel Ramos.

'ZINES







LA RESPUESTA 7. Grupos de los 60 en Canarias, Trikitixrok FM, Absolute beginners, Los Agentes Secretos, The Surrenders, noticias, etc. 100 pts. C/Eguia 8 4º D, 20012 Donosti.
STATE OF CONFUSION 2. 60's garage, The Who, Sex Museum, Los Negativos, modzines y noticias. 75 pts. C/Ruperto Chapi 4 3º izq, 11500 Puerto de Santa María, Cadiz.
DIRECCION UNICA 3. Cool Jerk S.C., The Kinks, The Fleshtones, The Nativos, Concentración Málaga Semana Sta, Animals, Los Substitutos, noticias, maquetas, etc. 99 pts. Av, Fdez Ladreda nº 26 9º A (izq), 33207 Gijon, Asturias.
SOULE 3. Sevilla Expo 92, Concentración Andaluza, Imagenes de Archivo, Lovin' Spoonful, arte acido, grupos españoles de los 60. 75pts. C/Ntra Sra de la Oliva 171 1ºb, 41013 Sevilla
MANZANARES 6. Grupos españoles y catalanes de los 60, Kinks, Prisoners, Sex Museum, noticias, etc. El 7 ya habra salido tambien. 125 pts. c/Virgen Aranzazu 1 4º 5, 28034 Madrid.
MODERN WORLD 2. Jim Steranko, Los Interrogantes, The Supremes, Peter Sellers, Marilyn Monroe, noticias, etc. 100 pts. El nº 3 a punto de salir y con cambio de nombre (contiene amplia información del `LLoret/Barcelona'). C/ Sant Iscle 4 2º 2ª, 08031 Barcelona.

EXTRANJEROS.
BEAT 1. Soul 86, PK contra Special, Absolute beginners, Modettes y muchos comentarios de discos y conciertos. Josef Hafner Str 13, 4651 Stadl-Paura, Austria.
LET'S STOMP 1. La escena Holandesa, Mod Fun, Rimini 86, Merseybeat, The Subtones, Chesterbox, The Sick Rose, Squire y bandas de N.Y. Neumannweg 4b, 4663 Laakirchen, Austria.
BEAT GENERATION 11. Rimini 86, The Sick Rose, Eurovespa en Barcelona, XL, news y discos. B.Marco, Via Crocetta 2/10, 17100 Savona, Ita.
GO-GO 12. The Reflection, Mary Quant, Eleanor Rigby, Tamla Motown, Absolute beginners,etc. 215 Valence av, Dagenham, Essex RM8 1Ts, Eng.
ADEMAS...
SMASHED BLOCKED. Bill Luther, 91 Pergola Ave, Jamesburg, NJ 08831, Usa.
BEAT GOES ON. Via Stellone 12, 10126 Torino, Italia, (Bart Sabato).
IN TUNE. 2033 Wooglen Cres, Otawa, Ontario, K1J 6G6 Canada.
XLS. Jack Ripley, 11 Cranborne, Talworth, Surbiton, Surrey, KY6 7Jp England.
EMPTY HOURS. Mick Shaw, Flat 4, Granite house, Heyworth St, Derby DE3 3DL England.
STYLEMENT VOTRE. Phil, 14 Passage Ferdinand Fargeot, 38200 Vienne, France.

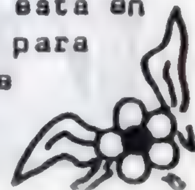


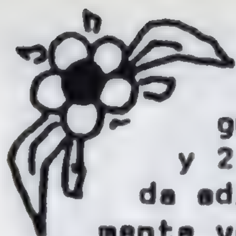
Eleanor Rigby
la revolucion

ELEANOR RIGBY PERTENECE A ESA CLASE DE MOD GIRLS QUE, EN SU CONVENCIMIENTO DE SERLO Y A SU MANERA, HA LEVANTADO LA POLEMICA EN LAS ISLAS ANTE EL CLASICISMO DE FAY HALLAM (MAKIN' TIME) O LA JAMAS DESDEÑABLE PRECARIEDAD DE DEE WALKER. TRAS INFORTUNADOS INICIOS HACE TRES AÑOS, VUELVE A LA ESCENA CON MAS FUERZA `QUE MAI' EL PASADO Y DEFINITIVAMENTE SE ASIENTA EN EL PRESENTE CON TODA UNA SERIE DE FACTORES ALREDEDOR.
JUNTO A SU MUSICA, UNA PECULIAR MANERA DE VESTIR QUE EVOCAN AL 65' LONDINENSE,-PRE-PSICODELICO/`SWINGING LONDON'- ENTRADO TOTALMENTE EN EL POP ART Y MUY ALEJADO DE LOS CANONES CLASICOS DEL MODERNISMO.
UNA RECIENTE GIRA EUROPEA HA CONTRIBUIDO EN SU INTRODUCCION EN NUMEROSOS PAISES DE LA COMUNIDAD. NOSOTROS VAMOS A INTENTAR QUE LA CONOZCAIS ALGO MAS A TRAVES DE UN EXTENSO ARTICULO Y UNA SUCULENTA ENTREVISTA.



El cuento empieza hace 5 años, en el 81, cuando Eleanor se introduce en el panorama mod Londinense eufóricamente inmerso en el revivalismo. Actuando en los sitios más cutres del Soho, con una banda de acompañamiento llamada The Heroes, conoce a Russell C. Brennan (personaje que mucho tiene que ver en la historia como más adelante se vera) que se convierte en su manager. Un año despues, ambos marchan a Dinamarca donde se ponen a trabajar con el fín de reunir el suficiente dinero para instalarse posterior y definitivamente en Inglaterra. Durante un periodo indefinido de tiempo, siguió en solitario en el mundo musical y finalmente, en el 82 reaparece con otra banda, The Grave, editando un primer single titulado `I want to sleep with you' con `Till the end of the day' en la cara B. Las primeras copias del disco incluían un condón gratis, por lo que el single fue censurado y retirado de las tiendas poco más tarde. Afortunadamente, ya en el 85, fue re-editado (sin preservativo esta vez) llegando a ser el single mod más vendido ese año. El segundo trabajo discografico de Eleanor fue `Take another shot of my heart' con `1995' de cara B (un tema considerado por muchos como un clásico compuesto por el própio Russell). Su tercer disco fue de nuevo un single, `Over and over'/`Last night in soho', que remontó a Eleanor su carrera y fue de los más votados este año. `Over and over' tenía que haber salido como 12cm, pero finalmente esta en preparación un cover de `See my friend' para su equiparación. Algo o alguien tuvo que ver en el error. En ese periodo de tiempo, un cassette hizo su aparición,





`Mod girls can´t beat that´, recogiendo 14 temas suyos (algunos ya de anteriores discos) y 2 de The Way Out en una limitada edición de 500 copias practicamente vendidas ya. Promocionando su último disco, hizo una gira por Austria y Alemania. Con anterioridad había colaborado en el `Mod Aid´, donde fue censurada por Mark Johnson (`Phoenix´ y organizador) por problemas en la grabación. Este movidón ha trascendido bastante en UK publicandose innumerables articulos en los modzines locales; (en la entrevista Eleanor nos dara su punto de vista y explicara lo ocurrido). Actualmente esta en preparación un nuevo single titulado `Kiss me quickly it´s xmas´ y que saldra en Navidades o año nuevo. Por otro lado, `Sea sun and sex´ (escrita, como no, por su entrañable Russell) puede que tambien sea en un futuro publicada.



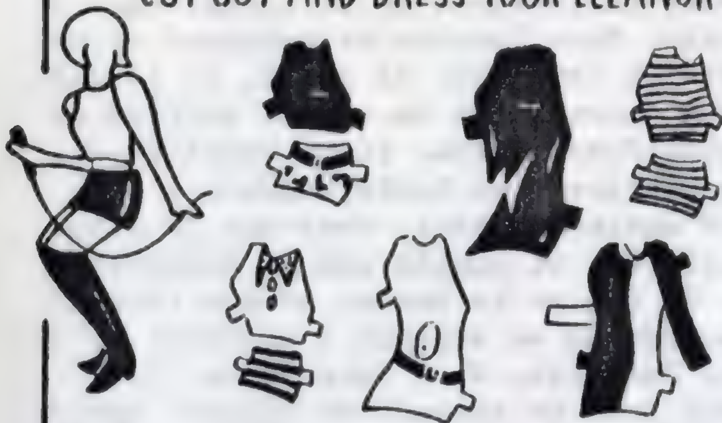


Ademas de su admiración hacia los Kinks, destaca en Eleanor su personal forma de vestir. Totalmente influenciada por los años 65/66, compra su própia ropa desde los 13 años y hace ella misma muchos de sus modelos copiandolos de originales diseños de John Bates (diseñador op art de Emma Peel) o Diana Rigg. Eleanor se considera vistiendo una `Chelsea Girl´, llevando en ocasiones ropa que para muchos mods tradicionalistas (lease imagen Franco-Italiana-jazz-capuccino) roza la pre-psicodelia. El cuero y el plástico son 2 de los materiales más empleados por ella, tanto en blusa/minifalda (dejando al descubierto parte del ombligo) como en las botas (estas por encima de la rodilla, of course). Pelo lacio hasta los hombros, ojos muy pintados (jamas la boca u otro maquillaje), anchos cinturones caidos en la cadera y en ocasiones (pocas) ski-pants lisos/claros.son algunas otras características del personaje en cuestión.

Pero el maravilloso mundo de Eleanor Rigby no se centra solo en revolucionario estilo. Alrededor de ella estan una serie de personajes que la apoyan desde diferentes entidades. Amigos suyos, fans incondicionables, especialmente dos de ellos: Russell Brennan y Michael Barber. El primero, ademas de manager e `intimo´, es el editor de un modzine totalmente dedicado



7 NUMEROS TIENE EDITADOS `DEDICATED FOLLOWER´, QUE RECOGE TODA LA ULTIMA INFORMACION RELACCIONADA CON ELEANOR. ES CONSEGUIBLE ENVIANDO CHEQUE O GIRO DE 2,50 LIBRAS A NOMBRE DE ELEANOR RIGBY, A `DEDICATED´, 21a CULLESDEN RD, KENLEY, SURREY, CR2 2LR ENGLAND, CADA 4 NUMEROS.DE SUSCRIPCION. NO OS LO PENSEIS DOS VECES, HACEDLO.



a ella y titulado `Dedicated Follower´ (ver página anterior) y que incluye sus actuaciones, discos y un completo catálogo de ventas (camisetas, parches, calendarios,etc) ademas de información sobre algun que otro grupo del momento. Por su parte, Michael Barber, es el presidente del club `The Convention´que agrupa a fans de Eleanor, ademas de editar junto con Russell, una hoja informativa semanal llamada `The Britania´ que actualmente hace dura competencia con la ya mítica `Phoenix List´ de Mark Johnson; si a ello le añadimos los piques entre Eleanor/Russell con Mark, por la comentada putada del `Mod Aid album´, nos daríamos un idea de como se quieren ambas hojas informativas. La dirección del `Britania´ es la misma que la de `Dedicated Follower´ y cuesta 12 libras la suscripción anual (52 hojas), pagables por cheque a nombre de Eleanor.

Fanatica de la ropa, los Kinks, la Lambretta (ver sus discos); Eleanor sabe lo que quiere (renunció a una gira Americana teloneando a Bruce Springsteen por motivos obvios) y el modo de conseguirlo. Tiempo al tiempo. Os dejamos ahora con la entrevista exclusiva.





THE RIGBY RAVERS MICHAEL, 4 SHURLAND AVENUE, MINSTER, SHEERNESS, KENT ME12 2RS, ENGLAND

ELeanor's Intrvw



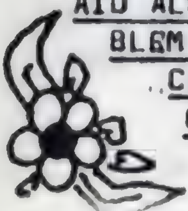
¿PORQUE ELEANOR RIGBY? ¿CUAL ES TU NOMBRE?

-"Eleanor Rigby es mi nombre!" (CAGADA, ED).

REMONTEMONOS A TU PRIMER DISCO, ¿DE DONDE Y PORQUE SURGIO LA IDEA DE INCLUIR EN LAS PRIMERAS COPIAS UN PRESERVATIVO?

-"Precisamente por el título de ese single, `I want to sleep with you´ (`Quiero dormir contigo´) y quizas por acercamiento con la Family Planning Association y su labor de ayuda a los jóvenes para con los diversos métodos anticonceptivos. Mi manager, Russell, fue quien me sugirió regalar un preservativo gratis en el interior de cada disco y en las primeras copias de este. Desgraciadamente y aunque tuvo bastante publicidad el asunto, el disco fue retirado de las listas de éxitos y bastante censurado".

HUBO OTRO DISCO, ESTE RECOPILATORIO (`MOD AID ALBUM´), EN EL QUE TAMBIEN TUVISTE PROBLEMAS, EN ESTE CASO CON MARK JOHNSON, CUENTANOS DESDE TU PUNTO DE VISTA QUE OCURRIO ENTRE VOSOTROS.




`LOVE ON THE PHONE´

-"Ante todo debo decir que me encantó poder participar en un proyecto de esas características, tanto colaborando en el single como en el concierto. Mark Johnson me preguntó si podía cederle un tema para el elepé, yo le dije que OK pero dependiendo de que la calidad de la grabación fuera buena. El me envió la cinta para que viera como había quedado y a mi me pareció realmente mala, osea que le llame para decirle que no quería que la incluyese en el Lp. No fuí yo la única, porque tambien otras tres bandas se negaron a aparecer en el disco, The Dansette, XL y Makin´Time. Pero Johnson dio todo un ejemplo de alguien que desea mantener a los demas a raya como dictador que es. Total que incluyó la mala grabación de mi actuación en el `Mod Aid´, sin haberla pasado por la mesa de mezclas y sin mi permiso. Y ya no solo es por eso, sino que encima alguna gente me ha dado la espalda despues de haber oido la citada cinta. Tanto Russell como yo coincidimos en que Mark Johnson unicamente estaba interesado en introducirse en el negocio del disco a traves de grabaciones en su própia compañía y utilizando conciertos benéficos para ello. Esta teoría ha sido probada, por cuanto en la actualidad tiene su própia compañía discográfica y esta usando los contactos conseguidos gracias al `Mod Aid´ para su própia ambición".

¿QUE TAL TE LLEVAS CON DEE WALKER? ¿QUE OPINAS DE ELLA?

-"Me gustaba la solitaría Dee Walker que era hace más o menos un par de años, pero en la actualidad se ha distanciado tan lejos como yo se".

¿CUAL ES TU LIBRO, PELICULA Y GRUPO PREFERIDO?

-"Sherlock Holmes, `Up the junction´ y Makin´ Time/The Kinks".

HABLANOS UN POCO DE `DEDICATED FOLLOWER´ Y DIME QUE OPINAS DE LOS MODZINES.

-"Dedicated Follower empezó simplemente como un fanzine del club, porque muchos mods querían saber cosas sobre mi y mi carrera. Pero a partir del número dos, hemos incluido ya bastante acerca la escena mod en general, a pesar de que sigue habiendo información mia. Ahora es el tercer modzine más vendido en United Kingdom detras de `Go Go´ y `In the crowd´. Russell edita por su parte el `Britania´ y sus modzines favoritos son `Go Go´, `Empty hours´ y `XL5´; los mios son `Go Go´ y `Empty hours´.

¿QUE OPINION TE MERECE LA ACTUAL ESCENA MODERNISTA?

-"La escena mod ha ido evolucionando en contínuos cambios y ahora esta determinada por varios y diferentes grupos; A pesar de que esto lo hace interesante, no es algo muy positivo si esos grupos no se unen entre si, lo que desafortunadamente no esta ocurriendo. Obviamente, el modernismo en el 86 esta siendo diferente al del 79, porque tiene que progresar manteniendose atractivo y excitante, es lo natural".

¿CONOCES ALGO DE NUESTRA ESCENA O DE LO QUE SE HACE POR AQUI?

-"No al nivel que me gustaría. He recibido algunas cartas y ha habido gente que me ha prometido tocar por ahí, pero de momento no se nada todavía".

¿QUE PROYECTOS DISCOGRAFICOS TIENES EN UN PROXIMO FUTURO?

-"El single `Mad Xmas´ saldra en Noviembre. Ya en Enero, una nueva versión de `Over and over´ y finalmente en Marzo mi primer Lp `Lay back and enjoy it´. Espero tambien tocar por Europa nuevamente el próximo año".

¿QUIERES AÑADIR ALGO?

-"Escribid a alguna compañía discografica Española, que edite mis discos".

ABSOLUTE SIDE STORY





Por fín estrenado `Absolute Beginners´, film que a muchos ha gustado y a otros tantos ha decepcionado. No hay término medio. Ha de comprenderse que la dinámica del guión se aleja de la del libro de Colin (mucho más reivindicativa), para su comercialización y aceptación mayoritaria del público medio. Porque en el cine vimos tres tipos de espectadores; los que iban a ver a Bowie/Sade (mayoritariamente universitarios `a-mi-me-gusta-la-música-y-no-tengo-que-disfrazarme-de-payaso´), los que fueron por lo del `Musical de los 80´ (niñatas que se han tragado desde `Xanadu´ hasta `Night Fever´ pasando por `Grease´) y los que habíamos leido el libro o teníamos interes en esa época (unos vida, la mayoría no).
La escenográfia del film y la fotografía son impresionantes (especialmente al principio, donde apenas te da tiempo de fijarte en escenas del Soho. Sobran los numeritos musicales y quiza, aunque muy bien hechos (la escena de Ray en un piso seccionado), los video-clips. La banda sonora, para iniciados en el tema, resultó potable, aun cuando no se subtitularon todas las canciones (`Ever had it blue´/Style Council). Los decorados fueron fielmente construidos (comprendimos el porque del film Ingles de mayor presupuesto) y la puesta en escena es maravillosa (a escepción de la invención de la mini-falda años antes de su aparición). `Absolute´ es un film dificil de aconsejar, no así el libro, editado aquí, y que desde un principio recomendemos a los modernistas (aunque no os haya gustado la peli!!!).
Y cambiando de tema, Coppola (`La ley de la calle´, `Rebeldes´) esta filmando una película sobre el 62 en Inglaterra y que se llamara algo así como `¿Que ha sido de tí Peggy Sue?´. Si conoceis a Coppola sabreis lo irregular que es en sus films, o saca una auténtica obra cinematográfica, o la película se reestrena al cabo de un mes.

no me tomes el pelo


1

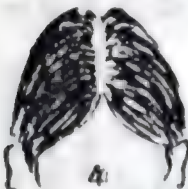
¿Quien no sufre al ir al peluquero?. Esa incertidumbre de si te va a dejar sin patillas o si corta más de la cuenta es ya trauma clásico en el benevolente cliente. Típico es llevar una foto, pero normalísimo (?) el que ello de pie a una obligada conversación sobre `rock´ con el peluquero, cuya silla -a diferencia del taxista- no se mueve ("Pues si, mi hijo es tambien muy moderno y yo de joven..."). Total, que siempre uno ha de retocarselo en casa.

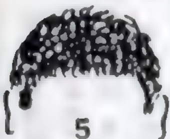

2

Ya desde los inicios del modernismo, un buen corte de pelo equivalía al 25% del `look´ individual. Muchos hubieron entonces, aunque eran variaciones sobre el mismo tema. La cuestión es que en la actualidad se ha perdido bastante (?) el interes y es mucho más cómodo llevar el pelo corto hasta límites insospechados. A continuación simplificaremos un conjunto de tipos de corte de pelo, años 60, utilizados por la mayoría de modernistas de entonces y exponiendo ejemplos paralelos para una más clara visión.

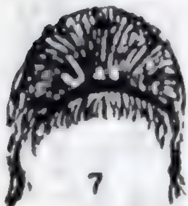

3

En primer lugar, en el caso de los chicos, tenemos el clásico `Mod Cut´ en sus dos versiones: La de raya lateral (1) no muy larga, flequillo ladeado, patillas que no montan sobre la oreja y corto de atras generalmente escalonado (línea Georgie Fame), y la versión sin raya de pelo semi-levantado (2) (no crepado), cayendo en flequillo recto, de patillas algo largas y montadas hacia adelante con pelo algo más largo por detras (línea Steve Marriot). De estos dos ejemplos obtenemos a la vez sus variantes: el de raya lateral (3) con pelo más largo y ondulado/levantado en ese lado, y el de raya central con iguales características a escepción de la parte de atras y las patillas más largas (4) opcionales a montar sobre la oreja (línea John Hewlett de los John´s Children). Otros cortes masculinos son el propiamente corto (drástica solución para quien tenga el cabello rizado) tanto de delante como de atras (5), y el llamado `Beatle´ (6) con patillas rectas (Lennon) pudiendolo llevar más largo (Pretty Things) e incluso hasta los hombros (Telltale Hearts). En el caso femenino no entraremos en tanto detalle, pero si puntualizar 3 modelos característicos; el crepado (7) con flequillo idóneo para llevar cinta o diadema, algo largo por detras y con patillas semi-adelantadas (Ronettes llevaron el crepado más alto de los 60); el clásico `Mod Cut´ femenino (8) de pelo relativamente corto por delante, muy echado hacia las mejillas y muy ondulado y corto en la nuca (línea primera Lulu); y el largo y lacio hasta los hombros, con flequillo recto y laterales cubriendo por entero la oreja (línea Cathy McGoohan, presentadora del `Ready Steady Go´, o Sandie Shaw).


4


5


6

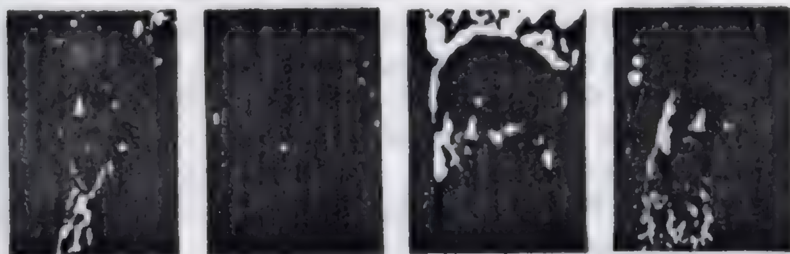

7


8

Naturalmente, en veinte años muchos modelos más se han sucedido, aunque los clásicos ya expuestos nunca dejaran de serlo. De cualquier modo, es totalmente recomendable que, como se dice, vuestro pelo refleje vuestra personalidad, y cuando vayais a la pelu solteis tambien por adelantado la propina. Dedicamos este artículo a los niños `Privata´ de pelo engominado hacia atras y sin patillas, y a las niñas `Lacoste´ teñidas de rubio tortilla con trenzas.


9

LOS NEGATIVOS, LONG RYDERS Y WILSON PICKETT EN LA MERCE.



Además de un homenage a The Beatles junto a las proyecciones de `Time is on my side´ (Rollings) y `Gritos´ (aparecen entre otros Brighton 64), disfrutamos en las fiestas Barcelonesas de las actuaciones arriba citadas. Los Negativos no obtuvieron la respuesta esperada en este tipo de conciertos cuyas características no son propicias a grupos como tal. Tocaron el día anterior en Zaragoza y la cosa fue muy diferente. Salieron de teloneron de Long Ryders, una banda Californiana que impactó a medida que su show iba teniendo lugar. Momentos específicos del concierto fueron los saludos a Catalunya y Barcelona, y el desmentir publicamente la fama `Americana´ que les precedía con la frase: `No nos gusta Reagan y sabemos que es un fascista´, que fue de lo más aplaudido. Un par de bises incluyendo un cover de `Black is black´ y un sonido de losmás perfecto dieron por finalizada su actuación. Al día siguiente y a pesar de que Kingsnakes suspendieran su concierto, tuvo lugar el plato fuerte de`les Festes´ con la actuación de un exponente máximo del soul, Wilson Pickett. Entrado en años y muy diferente a como le vimos hace 5 en el Palau, salió con frac negro mientras su grupo de acompañamiento habían interpretado un aplaudido medley con `I can´t turn to loose´/`Papaé got a brand new bag´/`My girl´. Abriendo con `Midnight hour´ y un sospechoso `Keep feelin fascination´ (Human League) se metió rapidamente a los miles de espectadores haciendo subir a los coros a varios de estos (entre ellos a Flowers!). Con `Hey Jude´ llegó el climax, cantado por todos los presentes, y que tras otros temas, precedió a `Land of 1000 dances´ intentando hacer salir al hijo de Maragall, para despues saltar hacia el público y despedirse de Catalunya en el último bis.

Conchi traerá los canapes

"Afortunadamente ha llegado el fín de semana. Creo que un día más de exámenes hubieran acabado conmigo. Llamé a Pili ayer y me confirmó lo del guateque en su casa. Sus padres marchan a la Costa Brava con otro matrimonio y dejan el piso este sábado a condición de que no lleve a nadie. La cuestión es que ella es demasiado buena chica, pero pudimos convencerla con las típicas escusas de fín de curso. Veremos. Mañana he de llamarla de nuevo para quedar entre todas y ayudarla a prepararlo todo"...

"Hacia las cinco llegue a su casa. Estaban ya Mari y Piluca, otras compañeras de clase. Durante toda la mañana había estado preparando varios tipos de bocadillos y canapes, mientras, ellas habían despejado el salón. Dejé las cosas en la cocina y me incorpore al grupo de trabajo. Colocamos el tocadiscos de maleta y algunos ep's en un rincón, no teníamos muchos discos, pero a buen seguro que los chicos, especialmente Luís, traerían su colección de Sirex y Beatles. Al otro lado de la sala pusimos la mesa que los padres de Pili tenían en la cocina, y encima, innumerables vasos y platos de plástico verde conteniendo patatas fritas, canapes y taquitos de queso y jamón. Decidimos no sacar las Coca-Colas hasta última hora, y cuando Mari empezaba ya a preocuparse por la ginebra (todos sabemos que es la primera en ponerse piripi) llegaron Carlos y Tere, una pareja del instituto, con un par de botellas y un cartón de `Bisontes´. Aproximadamente a las 6 oimos jolgorio en la escalera, Pili salió apresurada a abrir la puerta; eran Roberto, Sito, Rafa y Jose cantando el "Tren de la costa´ y riendo de lo lindo. Con ellos venía una pareja que no conocía y que posiblemente habría invitado Roberto. Debían ser tambien unos ye-yes de cuidado. Mari y Piluca habían desaparecido mientras tanto; las encontré arreglandose en el lavabo a pesar del trabajo que me costó para que abrieran la puerta. Sito fue directo a apagar la tele, con las consabidas protestas de Carlos y Tese auténticos seguidores de `Viaje al fondo del mar´, y puso un long play de los Shadows. No tardaron en llegar Javi (un auténtico intelectual), Sergio y Tina (novios desde hace un año) y dos chicos más a quienes conocía unicamente de vista.y que llevaban en una bolsa dos botellas de Martini blanco y más patatas fritas. El salón se había quedado pequeño para 18 personas; Roberto, Sito y Jose bailaban en medio, mientras Rafa se unía al grupito de Javi en el recibidor empezando, como siempre, a hablar de una futura escapada a Playa de Aro, que nunca se ha hecho ni creo se hara"...





Pili, Mari y Piluca estaban en la cocina preparando los cubatas y hablando de lo guapos que esta noche estaban Roberto y Sito. Particularmente prefería a Sergio, pero Tina no se separaba ni



un momento de él, asi que desistí ya desde el principio. Llevamos las bebidas al dalón y cada uno se sirvió lo suyo, aunque Mari llevaba ya dos vasos de sangría y uno del Martini traido por los amigos de Sergio. Alrededor de la mesa se agrupó todo el mundo esceptuando a Carlos y Tere (todavía enfadados con Sito por haberles apagado la tele) y que charlaban en el sofa junto a Sergio y Tina. Roberto había sugerido el juego de la botella, en el que dando vueltas a esta, señalaría quien deja una prenda o da un beso a alguien. Sito, Jose, Javi y Rafa apoyaron rapidamente la idea. Durante media hora estuvimos jugando, pero Piluca se negó a quitarse la blusa como prenda y ahí acabó todo a pesar de las protestas de los chicos. Finalmente se despejó la mesa y se hizo sitio para seguir bailando. Mari marchó a la cocina a por más bebida y acto seguido le siguió Roberto, decidí no meterme en medio y preguntar a Mari lo que le había dicho, ya cuando volvieran"...

"A las 9 llegó por fín Luís, que traía en una mano un album de discos pequeños y en la otra una botella de champan barato. Junto a él vinieron sa hermana Loli y otro chico, Tono, que luego me presentaron. A Roberto y Mari no se les vieron durante rato, creo que se metieron en alguna habitación de la casa, por lo que imagine lo peor. Sito puso a Françoise Hardy en el tocadiscos y siguió con una larga tanda de baladas. Bailando en pareja estaban Sergio y Tina, Carlos y Tere, Loli y Tono, y la dueña de la casa, Pili, junto a Jose. Yo estaba sentada al lado de Javi cuando este pasó su brazo por mi hombro; disimule mirando a Piluca, pero ella me güiñó el ojo y me sentí más cortada todavía. Como no, tosí"...

"Pasó un buen rato, a las 11 aproximadamente, cuando la gente empezó a marchar. Los primeros fueron Carlos y Tere, a los que se les unieron Tono y Loli, dejando a su hermano Luís junto a Sito y Rafa poniendo discos y hablando seguramente de las chicas libres que ahora quedaban. Luego fueron los amigos de Sergio y Tina, que junto a los de Roberto se despidieron. La habitación a media luz y las botellas casi vacias. El guateque estaba acabando cuando Sergio y su chica marcharon dejando a Javi todavía pegado a mi. Luis, Sito y Rafa no tradaron en hacer lo própio, visto que no había nada que hacer con Piluca. Afortunadamente Javi se fue a poner discos momentaneamente, así que me escapé hacia la cocina cruzandome entonces con Roberto y Mari que salían de una habitación y ya marchaban. Cuando volví a la sala, Javi se había ido, solo quedaban Pili y Jose, que habían dejado de bailar y estaban sentados en el sofa, y Piluca, que me dió un desagradable recado de parte de Javi y que no me atrevo a escribir en el diario"...

"Ya en un nuevo día, algo resacosa, recuerdo que se presentaron los padres de Pili en la casa. El mal tiempo les había impedido ir a la Costa y junto al otro matrimonio fueron finalmente al cine y luego al baile. Se que marché junto a Piluca mientras de fondo oía los gritos del padre de Pili a esta a la vez que Jose apaciguaba a la histerica madre. Ni se como acabó todo. Hoy tengo que llamarla pero todavía me lo estoy pensando; de hecho lo he intentado dos veces y comunicaban. Seguramente pasara bastante tiempo antes de que tenga que preparar de nuevo canapes para alguna fiesta suya, pero no he olvidado como hacerlos, y menos desde que Roberto me ha dicho que sus padres marcharían a la sierra el próximo viernes".



TEXTO EXTRAIDO DEL IMAGINARIO DIARIO DE CONCHI

RHYTHM'N'FUZZ

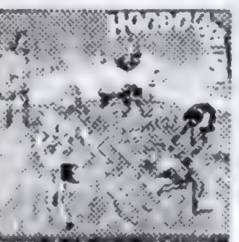




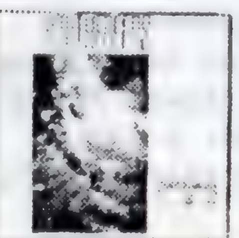












En su día publicamos una aproximativa lista de discos de garage y similares que, según cartas vuestras, fue de lo más acertada. He aquí unos cuantos Lp´s, algunos de ellos incluidos en ese pasado artículo, que han sido editados a buen precio (unas 850 cucas) aquí.
`Lysergic emanations´ es la opera prima de una banda que no necesita presentación, The Fuzztones. A pesar de su horrible portada (ellos caricaturizados de zombies), este album vendió más de 10.000 copias e incluye dos temas más que la edición inglesa. Rain Parade llevan una onda bastante diferente; considerados como los nuevos príncipes del neo-folk pop electrico americano, han editado el Lp `Explosions in the glass palace´ de cuyos temas destacaríamos `Prisioners´ y `Broken horse´. Bastante en la línea estan Green or Red, otro nuevo grupo que ya actuara en su día en Barcelona y que editó el album `Gas food lodging´. `Hybrid´ es todo un chollo; un doble album a precio sencillo y recopilatorio, presentando a bandas como The Beasts of Bourbon, The Spikes, Guadalcanal Diary, The Lime Spiders o The Vandals. Otro recopilatorio es `The return of the living dead´, que reune entre otros a Damned, en su última época (la mejor), The Cramps, Tfol, The Jet Black Berries y... Roky Erickson!; la portada en este caso vuelve a ser lo peor del disco. The Hoodoo Gurus son un grupo Australiano que recientemente han impactado tanto en USA (sobretodo) como en Europa, habiendo editado un muy potente elepé titulado `Mars needs guitars´ que contiene excelentes cortes como el que lleva por título el lp ademas de `Poison pen´, `Hayride to hell´, `Show some emotion´, `In the wild´ o `Bittersweet´ por citar algunos. The Wipers no es otra banda reciente sino que se remontan al 77; su último trabajo hasta la fecha es `Land of the lost´, un album de `prehistorica´ portada que incluye buenos temas como `Just a dream away´, `Just say´ o `Let me know´ dignos de una banda americana con sus características. Un último album nos queda por comentar, y es el de The Smithereens; grupo americano aparecido hace un par de años y puntal clave del llamado neo-Psichedelia o nuevo garage Americano. El título del album es `Especially for you y ha sido producido por un especialista en la materia, Don Dixon, hombre que ya había producido a otras bandas del estilo como Rem o Guadalcanal Diary. Destacan especialmente temas estrella como `Strangers´, `Listen to me girl´ o `Blood and roses´, esta última siendo canción central de la banda sonora del film `Dangerously close´.

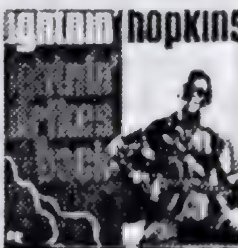
A PARTIR DE ESTE NUMERO DEL REACCIONES, VAMOS A MANTENER FIJA ESTA SECCION ENCUADRADA COMO `RHYTHM´N´FUZZ´ Y QUE CUMPRENDERA SEGUN LAS CONVENIENCIAS ARTICULOS DEDICADOS A NUEVAS O ANTIGUAS BANDAS DEL GENERO, DISCOS APARECIDOS EN EL MERCADO, RECOPILACIONES O CUALQUIER APROXIMACION AL TEMA DEL GARAGE, PSYCHO O NEO-ROCK TANTO INGLES COMO AMERICANO. EVIDENTEMENTE ACEPTAREMOS SUGERENCIAS.













Gran abanico de ofertas para los amantes del soul y el blues. Han sido editados y reeditados albumes de Aretha Franklin (`The best of´), Otis Redding (`The dock of the bay´), Peggy Scott y Jojo Benson (`Soul shake´), Sam Cooke (`The man and his music´), Lightnin´ Hopkins (`Lightnin strikes back´) y John Lee Hooker (`Moaning the blues), siendo estos 2 últimos los más recomendables estando editados por la `Charlie R´n´B Records´, casa característica tanto por su calidad en las reediciones como en su precio (aproximadamente 400 pts). Del resto de volúmenes aconsejamos el `Soul shake´ por la dificultad de encontrar temas de Peggy y Jojo. Los demas, de rebajas...

De última hora añadir un album de lo más psicodélico: `Wonder, wonderfull wonderland´ de los Plasticland. Indispensable!.



Aunque no editado aquí, se encuentran copias de importación de la mayor recopilación de R´n´B y soul hecha hasta la fecha. Una voluminosa caja de la `Atlantic´ titulada `Atlantic R´n´B´ recoge en siete lp´s dobles conteniendo los mejores temas que pasaron por la discográfica de Ertegun a los principales grupos y solistas entre 1947 y 1974. Gente de la talla de Pickett, Redding, Conley, Sam and Dave, Franklin, Charles, Drifters, Diamonds, Contours, etc. De remarcable interes las grabaciones de blues de los primeros años 50 y las de soul de mediados de los 60 a pesar de contar con un extenso número de clásicos para no iniciados en el tema. El precio es tambien de importación: 15000 pts.



Tras sú asesinato en 1964, Sam Cooke se convirtió indudablemente en uno de los mitos más remarcables de esa década. Ahora, veinte años despues, su figura se reavitaliza con la edición de un fastuoso album que, increiblemente y como suele ocurrir en estos casos, no es un recopilatorio más. El disco esta grabado en directo en una actuación en el Harlem Square Club en 1963 en Miami. Realmente es una reliquia tanto en precio como en su valor coleccionista. Acompañan a Sam la banda de King Curtis, interpretando juntos entre otros temas `It´s allright´, `Bring it on home to me´, `Chain gang´, `Twistin the night away´ o `Nothing can change this love´. Totalmente recomendable a amantes del genuino blues con elevadas tendencias pre-souleras.



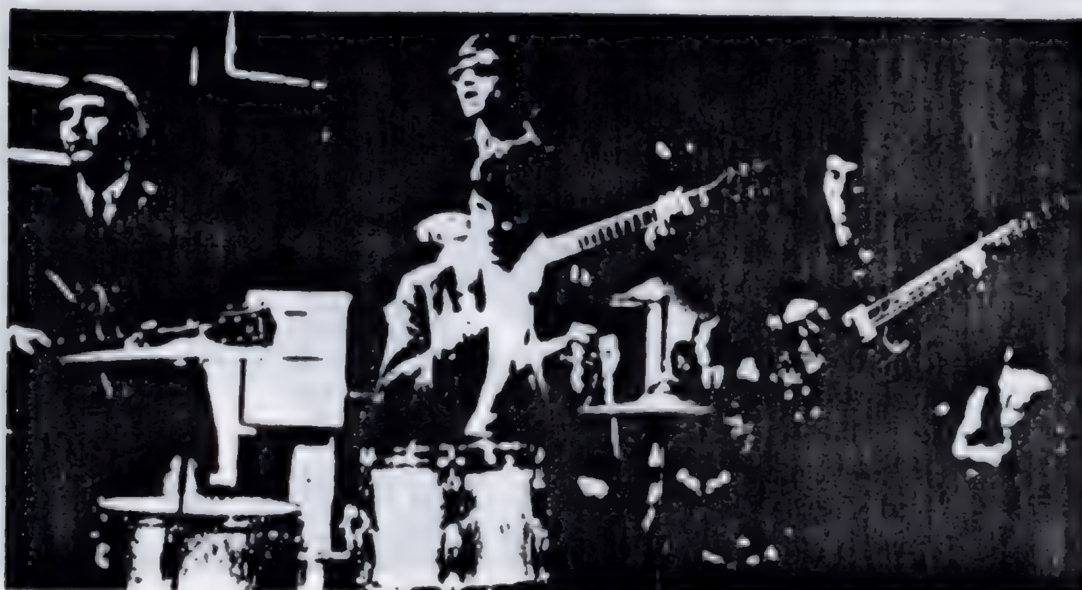
RUSS, BOB, PETE & MOD

Si en toda la historia mod buscaramos un grupo que jamas haya destacado como puntal en los 60, que nunca hubieran formado parte de una especifica música mod —lease R´n´B, Mersey, Swinging London o Pop-art— sino el compendio de esta, y que pese a editar un buen número de discos se quedaran en la más absoluta oscuridad, nos encontraríamos entre pocos con The Roulettes.

La historia del grupo se remonta a los finales de los 50 con Bob Henrit (batería) y Russ Ballard (guitarra) tocando en varios grupos antes de tocar como banda de acompañamiento de Adam Faith en sustitución de la de John Barry. Adam era por entonces un vocalista serie B luego reconvertido al R´n´B, mientras John Barry acabó como director de orquesta. Paralelamente había otra banda llamada The Hunters de la que salieron Henry Stracey (guit), Brian Parker y John Rogers (bajo) que junto a Bob formaron los iniciales Roulettes de Adam Faith, habiendo grabado ya en solitario un primer single para la Pye titulado `La bamba´ (no confundir con el tema de Richie Valens) en el 62. A principios de 1963, firman por Emi y abandonan a Adam Faith. Brian Marcharía a Unit Four Plus Two (grupo de R´n´B intimamente ligado a The Roulettes como veremos), abandonando tambien Henry Stacey y entrando en el grupo Russ, el antíguo amigo de Bob. Editaron entonces un segundo single, `Soon you´ll leaving me´ con un nuevo bajista sustituto de John Rogers llamado John `Mod´ Rogan (el primero fue asesinado yendo de gira). La carrera de The Roulettes se enfilaba asi ya definitivamente con Bob, Russ, Peter Thorpe y Mod Rogan. `Bad Time´ (Febrero del 64) constituiría su primer impacto, tras haber firmado con un nuevo manager, John L. Baker, que tambien llevaba entre otros grupos a Unit Four Plus Two. `I´ll remember tonight´ sería el cuarto single (Junio 64) y último de ese año. Ha de decirse, que paralelamente a la carrera de Roulettes, se estaba



The news that the famous ROUETTES, backing group to ADAM FAITH, had split to start a solo career startled the pop music world. Now the group are settling down to making their own way in the world and are seen above signing on with ace manager JOHN L. BARKER (seated) and ANNE C. NIVEN. Barker also manages UNIT 4 PLUS 2.





desarrollando la de Unit Four Plus Two, y que Roulettes colaborarían en la totalidad de discos de estos tocando ellos. `Stubborn kind of fellow´ fue el primer single del 65, precediendo a `I hope he breaks your heart´ (Junio 65), uno de sus mejores temas y que perfectamente hubieran podido firmar Lennon/McCartney. Y cuando la banda ya parecía estar supeditada a ediciones de singles, editan uno más, `The long cigarette´ (su mejor balada!) y por fín un Lp, `Stakes and chips´, que sale junto al anterior single en Octubre del 65. Este album contenía un par de versiones (`Shake´/`A taste of honey´)y cinco temas nuevos, pero tambien incluía siete (!) de anteriores singles y caras B, con lo que evidentemente no vendió demasiado, (prueba de ello es que siguieron publicando singles y este fue su único Lp). Ya en 1966 sacarían su octavo single, otra balada titulada `The tracks of my tears´ (Febrero) en la misma línea de `Ill remember tonight´ pero infinitamente superior. Ese mismo año, en Mayo, editarían su último single para la Emi; `I can´t stop´ pasaría bastante desapercibido y The Roulettes firmaron por la Fontana: `Rhyme boy, Rhyme´ fue el décimo y penúltimo 45, editado en Febrero del 67. El título del último single era ya un presagio, `Help me, help me myself´ salió en Setiembre del 67 precediendo su última gira por Europa. Fue entonces, en Francia y teloneando a Richard Anthony (ugh!), cuando decidieron disolverse. Y lo hicieron y nada pasó. Aunque la relacción entre Roulettes y Unit Four Plus Two continuó cuando Russell y Bob pasaron a formar parte de estos últimos por un tiempo y posiblemente hasta la desaparición de estos tambien (dudamos en que año se separarían Unit Four Plus Two pero no debió ser mucho más alla del 68). La historia del grupo -o de ambos- finaliza, valga la redundancia, a finales de década con Bob y Russ formando un último grupo llamado Argent. y del que no tenemos puta idea de su trayectoria.

NEW DISC SIGNINGS

ADAM'S GROUP TO EMI

ADAM FAITH'S backing group the Roulettes has been signed by EMI. Parlophone issues a single by the group coupling "Soon You'll Be Leaving Me" and "Tell-Tale Tit" on November 8. The group previously recorded for Pye.

Frankie Davidson, who has made several records in Australia, has his first HMV disc "Broken Wings" issued on November 1. Frankie himself wrote the coupling "Have You Ever Been To See London Town." He came to Britain in July as the winner of an Australian talent competition.

A new independent recording company, Amies Sound—set up by publicist Andrew Oldham—has recorded [illegible] year-old Londoner George Bean's first di[illegible]

RESULTA BASTANTE DIFICIL ENCONTRAR DISCOS DE EPOCA DE ROULETTES Y DE UNIT FOUR PLUS TWO (ESPECIALMENTE ESTOS ULTIMOS), POR LO QUE OS ACONSEJAMOS LOS RECOPILATORIOS EDITADOS POR LA `EDSEL RECORDS´.


RUSSELL BALLARD
BOB ANDREW


PETER THORPE
JOHN `MOD´ ROGAN

CORREO

Podeis seguir escribiendonos a nuestro apartado especificando `para la sección de correo´. Os agradeceríamos que no os alargaseis de modo que pudieramos dar cabida a un mayor número de cartas. Recordad que seleccionaremos las de mayor información o interes y que no seran contestadas personalmente sino a traves del própio fanzine. Las cartas anónimas no seran publicadas. Gracias.

"HOLA RINGO, ¿COM ANEM?. ESCRIBO ESTA CARTA EN CASTE-
11ANO EN DEFERENCIA A LOS QUE VIVEN MAS ALLA DEL EBRO.
BIEN, UNA VEZ PASADO EL VERANO Y LA CONCENTRACION DE
LLORET, QUISIERA COMENTAR ALGUNAS COSAS SOBRE EL MAXI
MO ACONTECIMIENTO MODERNISTA DEL AÑO. PRETENDO HACER
UNA CRITICA CONSTRUCTIVA, YA QUE DESTRUIR EL TRABAJO
DE LA GENTE ES MUY FACIL Y NO DESEO ESO. LA CONCENTRA
CION ADOLECIO DE ALGUNOS ERRORES, SIN DUDA PROPICIA-
DOS POR LA FALTA DE TIEMPO PARA ORGANIZARLA. EL PRI-
MER ERROR FUE HACER EL PARTY DEL 2º DIA EN EL `FAWLTY
TOWERS´ DE CALELLA. A RAIZ DE ESTO MUCHA GENTE SE VOL
VIO A LLORET. AUNQUE LOS POCOS QUE NOS QUEDAMOS NOS
LO PASAMOS DE COÑA, ADEMAS DE CONTAR CON BIRRAS `A DO
JO´, SOUL, R'N'B, VIDEOS, ETC. EL SEGUNDO ERROR, MAS
GRAVE, A NIVEL PARCICIPATIVO: POCA ANIMACION, LA PIS-
TA DEL DIRTY NO SE LLEGO A LLENAR Y ADEMAS HABIA GEN-
TE MAS INTERESADA EN EL BILLAR QUE EN LA SOUL NIGHT
(NO DISCUTO LA ESPECTACULARIDAD DEL BILLAR). LUEGO
NOS PUSIMOS A PITAR AL DJ DEL PUB CUANDO PINCHO UNA
BAZOFIA DISCOTEQUERA PARA QUE NO SE LE FUERAN LOS GUI
RIS. POR LO DEMAS CREO QUE SE HIZO LO MEJOR QUE SE PU
DO. LOS CONCIERTOS ESTUVIERON BIEN Y DISCREPO DEL PRE
MIO A LA MEJOR VESPA, NO ASI AL DE LA LAMBRETTA (RE-
CUERDOS CHURRI). ESPERO QUE EL PROXIMO AÑO PODAMOS
MONTAR ENTRE TODOS UNA MEJOR CONCENTRACION DE CARA A
SUBIR EL LISTON CADA VEZ MAS ALTO. DE NOSOTROS DEPEN-
DE. A PESAR DE ESOS PEQUEÑOS FALLOS, DE ABSURDAS DIS-
PUTAS NACIONALISTAS, DEL CALOR, DE LOS GUARDIA!CHULO-
JOHN!WAYNES DEL CAMPING Y SUS CHIVATOS SPAGHETTIS, LA
PARQUEDAD DE PALABRAS DE AQUEL HAMSTER BLANCO, LOS
QUIRIS CON CAMPERAS, LA VUELTA A CALELLA, AVERIAS EN
LAS SCOOTS, DISTURBIOS EN LOS SELF SERVICE DE LLORET,
HORMIGAS CARNIVORAS DEL CAMPING, FRACASO SIN PRECEDEN
TES DE LA TORRE HUMANA EN LA PISCINA, ETC, ETC, ETC,
LA CONCENTRACION LLORET/BARCELONA FUE DIVERTIDA!, QUE
ERA DE LO QUE SE TRATABA. SIN MAS ME DESPIDO, UN SALU
DO Y RECUERDOS DE MI TORTUGA (UNA DE LAS MAS RAPIDAS
DE BARCELONA); BARÇA RULES O.K.". RICARD (BARCELONA).

"HOLA CHICOS DEL REACCIONES. ANTE TODO ME VOY A PRE-
SENTAR, SOY UNA MODETTE DE JEREZ Y ME LLAMO Mª JOSE,
PEPA PARA MIS AMIGOS. EL CASO ES QUE ME HABIAN PASADO
VUESTRO MODZINE Y QUERIA SUSCRIBIRME PORQUE LA VERDAD
ME GUSTO MUCHO. ENTONCES ADEMAS DE PRESENTARME UN PO-
CO TAMBIEN OS CONTARE OTRO POCO MI HISTORIA: PEPA ES
UNA CHICA DE 19 AÑOS QUE ESTUDIA O VA A ESTUDIAR 3º
DE BUP NOCTURNO Y A LA VEZ ES UNA COSTURERA EMPEDERNI
DA QUE HACE Y VENDE ROPA. SOY ADEMAS ASESORA DE IMA-
GEN DEL GRUPO SERVICIOS A DOMICILIO, DEL CUAL NO SE
SI HABREIS OIDO HABLAR; BUENO, LO DE ASESORA ES TODO
UN FAROL, PARA QUE OS HAGAIS UN POCO A LA IDEA DE LO
QUE HAGO. EN SEGUNDA PERSONA TAMBIEN OS DIRE QUE PEPA
SE MUEVE EN UN AMBIENTE MOD DESDE HACE 2 AÑOS. AQUI,
EN LA TIERRA DEL VINO POR EXCELENCIA, LA GENTE NO SO-
LO BAILA FLAMENCO Y ESCUCHA BULERIAS, TAMBIEN HAY
QUIEN SE LAS DA DE MODETTE PARA VARIAR (ENTRE OTRAS
COSAS CLARO). PUES BIEN, ESTAS TIAS SON MUY SESENTO-
NAS, DESTACAN POR DONDE QUIERA QUE VAN CON SUS PEINA-
DITOS Y SUS MODELITOS ANTIGUOS QUE LIGAN DE SUS MA-
DRES PRINCIPALMENTE, TIENDAS, MERCADILLOS Y DE PERSO-
NAS CONOCIDAS, SIENDO BASTANTE PROTAGONISTAS LAS PELI
CULAS DE LOS 60 POR EL LOOK. YA SE QUE EXISTEN MODZI-
NES DE TIAS, PERO LA NEURA ME DIO POR AHI Y ESPERO ME
CONTESTEIS INDICANDOME COMO CONSEGUIR EL FANZINE. UN
SALUDO!". Mª JOSE (PEPA) CANTON (JEREZ, CADIZ).

"¡ALABADA SEA LA GRAN MEDUSA VIOLETA Y SU AYA LA SEPI
A COLORADA GIGANTE! ¡AY DE AQUEL QUE NO CREA EN LOS
GRANDES PODERES ALUCINOGENOS DE ESTAS!. DESPUES DE MI
OBLIGADO SALUDO TE MANDO LAS PELAS Y MIL GRACIAS POR
ACORDARTE DE MI PETICION. ELLO HA HECHO POSIBLE QUE
CONTINUE COMPLETA MI COLECCION DE ERECCIONES QUE SE
VIO LIMITADA EN EL 9 POR PROBLEMAS DE IMPOT... (PER-
DON) DE FALTA DE INFORMACION. ESTE NUMERO (9) ES BAS-
TANTE COMPLETO. QUIZAS ESTE UN POCO DE SOBRA `EL ARTI
CULO´. MAS QUE NADA PORQUE ESO ES UN HECHO RELATIVO
QUE DEPENDE DE UNAS PERSONAS DETERMINADAS. IMAGINO
QUE, POR EJEMPLO, SI HUBIESE UN MOD DE CONVICCIONES
POLITICAS CENETEISTAS (CNT/FAI) O SIMILARES QUE VIVIE
SE EN CATALUNYA, (IMAGINO) QUE EL NACIONALISMO, AUN-
QUE CATALANISTA, LE TRAERIA BASTANTE AL FRESCO. QUIZA
EL EJEMPLO CATALAN NO SEA EL MAS IDONEO, A JUZGAR POR
SU LARGA TRADICION ANARQUISTA EXCLUSIVISTA DEL PAIS.
PERO A LO QUE IBA, QUE NACIONALISMO NO ES UN FACTOR
FUNDAMENTAL DEL MODERNISTA AL IGUAL QUE EL SER COMU-
NISTA, LIBERAL O LO QUE SE QUIERA. Y ELLO ES ALGO QUE
TODAVIA NO HE ASIMILADO, EL AUTOMATICO DESPRESTIGIO
DE AQUEL MOD QUE NO PASA POR LAS IDEAS POLITICAS DE
LA MAYORIA, QUE EN ESTE CASO ES EL MOD IZQUIERDISTA.
LO MISMO PODRIA HABER OCURRIDO EN CASO CONTRARIO. DE
TODOS MODOS DEMOS GRACIAS DE QUE EL MOD FACHA SEA UN
INDIVIDUO AISLADO DE SUS CONGENERES POLITICOS. DE LO
CONTRARIO SERIA INSUFRIBLE; EN VEZ DE FLEQUILLO SE
LLEVARIA LA GOMINA Y PARA LAS MOD GIRLS LAS MECHAS Y
LOS TIRABUZONES EN VEZ DEL PELO LARGO Y LACIO (SEGUN
EL QUE CREO CORRECTO) O PELO RECORTADO EN LA NUCA CON
PATILLA CURVA A MODO CLASICO. POR CIERTO, ES CURIOSO
EL HECHO DE EXISTIR UN BUEN NUMERO DE MANERAS DE EN-
TENDER EL SER MOD. HE AHI EL EJEMPLO CON EL QUE CREO
ESTAR IDENTIFICADO: LA AFIRMACION DE THE TELLTALE
HEARTS DE QUE SON MODS, COSA QUE SORPRENDIO AL SECTOR
MAS CLASICO Y REACCIONARIO. CLARO ESTA QUE EL SER MOD
EN UN PRINCIPIO ERA UNA COSA MUY DIFERENTE. PERO LA
CONFUSION EMPIEZA A LLEGAR AL COMENZAR A ESCUCHAR A
ESTOS COOL-BOYS Y GRUPOS BRITANICOS INFLUENCIADOS POR
LA CREMA DEL CAFE (LA NEGRURA) VERSUS BROWN SUGAR TAN
TO EN MUSICA COMO EN LA MANERA DE ARREGLARSE. Y ES A-
HI EL PUNTO DE RUPTURA ENTRE LA IMAGEN DEL CHICO BIEN
FRANCO-ITALIANO Y LA MUSICA QUE ESCUCHABA (NO ME REFI
ERO AL MODERN JAZZ SINO MAS BIEN AL R'N'B 63/65). EN
ESA RUPTURA ENTRE ROPA-MUSICA SURGIRIA EL SECTOR PURE
RA DE UN LADO Y POR EL OTRO, UN SECTOR MAS `PROSTITUI
DO´, EL PSYCHOMOD QUE RECIBE INFLUENCIAS DE TODO TIPO.
HE AQUI MI MODO DE VER LA SITUACION POR ENCIMA. POR
FAVOR, SI VIERAS ALGUN ERROR DE CONCEPTO, NO DUDES EN
HACERMELO SABER DANDO TU OPINION PERSONAL COMO RINGO
Y NO COMO EL REDACTOR DE UN MODZINE QUE OFRECE UNA I-
MAGEN PUBLICA, OK?. OTRO PUNTO DE FELICITACION, EL AR
TICULO DE GARAGE MUSIC. MAS QUE NADA PORQUE HA DESATA
DO UNA CADENA DE NOMBRES NUEVOS. YO ESTABA YA HARTO
DE VER SIEMPRE LO MISMO EN TODOS LOS FANZINES Y REVIS
TAS ESPECIALIZADAS: BATTLE OF GARAGES, VOXX, REBEL
KIND Y 4 NOMBRES MAS. ES MAS, ME HAS DESCUBIERTO `UN
PAR´ DE RECOPILACIONES QUE DESCONOCIA, ASI COMO 2 DU-
DAS ACERCA LOS COMPOSITORES DE `LITTLE WHITE LIES´ Y
`FLUCTUATION´ (O ERA `SATISFACTION GUARANTEED´, NI SE)
UH SI, ERA `SATISFACTION GUARANTEED´ DE LOS MORNING
REIGN, DE LOS CUALES YO PENSABA SE LLAMABAN MORNING
RAIN, ERROR CONTRAIDO DE OIR MAL EL NOMBRE EN `EL UL-
TIMO REFUGIO´. AH! POR CIERTO, A VER SI CONSIGUES AL-
GO DE INFO SOBRE UN GRUPO FRANCES DE R'N'B LLAMADO
`LOS REYES MAREADOS´ (NO TENGO AHORA EL NOMBRE EN
FRANCES), SON DE PARIS.
LO DE FLESHTONES YA TE LO HABRAN CONTADO LOS HNOS GIL
O ORIOL. HA SIDO UNO DE LOS MEJORES CONCIERTOS E HI-
CIERON ALGO QUE LOS PRISONERS NO HICIERON: GANARSE AL
PUBLICO DESDE EL PRIMER MOMENTO. OTRO PUNTO: LOS DIAS
28/29 DE JULIO, EL GUITARRA DE LOS FLESHTONES (KEITH)
ACUDE A VER A SEX MUSEUM EN EL AGAPO Y TOCA CON ELLOS
`KEPT TRAIN A ROLLIN´ Y `PSYCHO´. ALGO EMOTIVO. DILE
A TUTTI Y CIA QUE SON UNOS MEMBRILLOS POR NO VENIR. O
TRA COSA. EL TAL J.HERMIDA, AUTOR DE `96´, ES UN PE-
DANTE EN CUANTO A ANTEPONER SU NOMBRE EN ESA HOJA IN-
FORMATIVA DANDOLE UN CARACTER EXCLUSIVISTA. PERO TENE
MOS QUE ESCRIBE EN `ROMILAR D´, `RUTA 66´, `PSICOLABIS´,
ETC Y TIENE CONOCIMIENTOS MUSICALES MUY A TENER EN
CUENTA. ESPERO QUE EN EL PROXIMO ERECCIONES METAS AL-
GUN ARTICULO DE CHESTERFIELD KINGS O TELLTALE HEARTS;
HACE MUCHA FALTA EN UN MODZINE COMO EL TUYO Y MUY PO-
CA EN REVISTAS DE ROCKEROS DE PACOTILLA. CUALQUIERA
QUE SE PRECIE DE GUSTARLE LOS ROLLINGS O PRETTY DE LA
PRIMERA EPOCA ES IMPOSIBLE QUE RENIEGUE DE ESTAS DOS
PIEZAS ELEMENTALES. BUENO, TE DEJO POR HOY; TE MANTEN
DRE INFORMADO DE LO MAS IMPORTANTE QUE OCURRA POR A-
QUI, ASI COMO DE AQUELLO QUE SEA IMPRESCINDIBLE NO
PERDERSE. HASTA PRONTO!". ARMANDO (MADRID).

-GRACIAS POR TODA TU INFORMACION. EN CUANTO AL GRUPO
PARISINO DE R'N'B QUE DICES SE LLAMAN ALGO ASI COMO
`REYES MAREADOS´; A LOS UNICOS QUE CONOCEMOS Y CUYO

NOMBRE SE APROXIMA (NO CREO QUE LO SEAN) SON LOS FRANCESES KINGSNAKES (REYES SERPIENTE), DE PARIS Y QUE PRACTICAN R'N'B EN LA LINEA DR. FEELGOOD ALTERNANDOLO CON LO CLASICO DEL GENERO. TIENEN UN PAR DE LP'S, HABIAN TENIDO UN BATERIA PROCEDENTE DE LOS FLAMIN' GROOVIES Y ACTUALMENTE 2 DE SUS MIEMBROS RESIDEN EN BARCELONA TOCANDO EN THE HOT PANTS Y HABIENDO EDITADO UN SINGLE. REPITO QUE NO CREO SEAN A QUIENES TE REFIERES.

"ME GUSTARIA LLAMAR LA ATENCION BREVEMENTE SOBRE LOS PRECIOS DE LOS CONCIERTOS MOD EN BARCELONA, QUE ESTE AÑO HAN OSCILADO EN TORNO A LAS 400 PTS CON BIRRA INCLUIDA. MUCHA GENTE LO ENCUENTRA EXAGERADO Y A MI ME PARECE QUE NO ES ASI, PUES A CAMBIO SE OFRECEN VIDEOS; MUSICA, UNA CERVEZA Y 2 GRUPOS 2. SI OS PARAIS A PENSAR, POR ESE PRECIO SOLO ENCONTRAREIS UNA ENTRADA DE CINE Y UN MENU DE RESTAURANTE ECONOMICO. EN FIN, VALE LA EXCUSA DE QUE NO GUSTEN LOS GRUPOS, PERO LA DE LAS PELAS NO. LUEGO, UN DIA SE TE ESCAPA UNA PALABRA EN UNA ENTREVISTA Y YA ERES 'TRAIDOR A LA CAUSA' Y TE HAS 'APROVECHADO DEL PUBLICO MOD'. Y LO MISMO PARA LOS ORGANIZADORES: SI PIERDEN PELAS NO ORGANIZAN Y LUEGO TODO SON HOJAS INFORMATIVAS DE LOS QUE NO ENTRAN EN LOS CONCIERTOS Y SE QUEJAN DE LO MAL QUE LO HACEN LOS DEMAS Y DE QUE NADIE HACE NADA". UNO QUE TOCA EN UNO DE ESOS GRUPOS NUEVOS, (BARCELONA).

"¿QUE TAL RINGO?, TE MANDO ESTA CARTA PARA QUE SEPAS QUE EN EL NUMERO 7 DE 'MANZANARES' HEMOS TRATADO EN LA EDITORIAL UN TEMA JODIDO QUE PUEDE MOLESTAR A GENTE DE BARCELONA. ESTOY SEGURO QUE SABES QUE NO ES NADA PERSONAL. (LA EDITORIAL EN CUESTION HABLA DEL TEMA NACIONALISTA QUE 'REACCIONES' PROMULGA, SEGUN 'MANZANARES', EN DEMASIA. ED.). YA DE PASO CRITICAR A ALGUN GILIPOYAS QUE ESCRIBE CARTAS A TU MODZINE PERMITIENDOSE CRITICAR COMO ESTAN LAS COSAS EN MADRID, DICIENDO: 'POCO AMBIENTE, ALGUNAS FIESTAS...' Y FIRMA UN TAL CHERRY. ¿QUE SABRA ESTE TIO DE LO QUE HACEN LOS MODS DE MADRID SI SE LE VE EL PELO DE AÑO EN AÑO?, Y NO SE PUEDE DECIR QUE SEA UN FACE. ME GUSTARIA QUE PUBLICASES ESTA CARTA EN EL PROXIMO 'REACCIONES'. SALUD A TODOS LOS MODS CON MAS DE DOS DEDOS DE FRENTE". "PD: Y YA HABLANDO DE TEMAS PERSONALES, DAROS LA ENHORABUENA POR LO DE LOS JUEGOS OLIMPICOS, ¿QUE SERA DE NOSOTROS DENTRO DE 6 AÑOS?; ESPERO QUE NOS VEAMOS PRONTO". ANGEL ('MANZANARES' MODZINE. MADRID).

"HELLO RINGO. T'ESCRIC PER QUE EM VAR DIR QUE EL Nº 10 SORTIRIA AL JULIOL I JA M'EN HAVIA OBLIDAT. ¿SAPS QUE ELS BRIGHTON VAR TOCAR A GRANOLLERS?, VA ESSER UN CONCERT MOLT BO, PERO LA POLI ALS 45 MINUTS VA VENIR A FER PARAR-HO, JA QUE ES FEIA AL COSTAT DE LA POLICLINICA. EM VAN DONAR UNA MAQUETA (EL RAI) AMB ELS NOUS TEMES, SON SUPERBONS, SOBRETOT 'LA CASA DE LA BOMBA', 'LA CALLE 46' I 'EL MEJOR COCTEL'. EL DIA QUE TOCAVEN NEGATIVOS I LONG RYDERS, VAIG PARLAR AMB EN RICKY I EM VA DIR QUE ESTABA LLEST EL NOU MATERIAL GRAVAT A MADRID. PER NO FERME PESAT, DUES PREGUNTES: ON PUC TROBAR PARKA?, QUIN ES EL COTXE DELS MODERNISTES?. SALUT A TOTS ELS KIDS". MIQUI (L'ATMELLA).
-ES UNA MICA DIFICIL TROBAR PARKA A MENYS QUE ALGUN QUE CONEIXIS S'ENFILI CAP A LES ILLES BRITANIQUES. EN QUANT AL COTXE MODERNISTE, PER MI ES EL 'MINI COOPER' COM TENIEN MEMBRES DELS BEATLES; YARDBIRDS I SMALL FACES, A MES A MES D'EN PATRICK MCGOOHAN.

"QUE TA?. COMAN TA LE VU, VERY GU O VERY BA. MIRA MENDA, ESO QUE TU DISE SOBRE'Z CATALAINO ME PARESE SE UNA SOBERANA ESTUPIDE DIRNA DE SE ELUCUBRA EN ER PAPIRO GINES DE LO RECOZ. ¿POQUE NO PUEMO SE TOH SPANOLE? ACASO PO AFAN DE DESI QUE SEI DIHTINTO DE NOHOTRO, LO ANDALUSE Y EXTREMEÑO (PERDON, TAMBIEN OS GALEGOS), Y TAMBIEN PO GANA DE NEGA QUE SOMO LA FLO Y NATA DE'R PAI (O STAO COMO SE LE LLAMA HORA AR POBRE). YO, A ESTO NASIONALIHTA LO PONIA A CURRA EN LONDRE UNA TEMPORAITA PA QUE SE DIERAN CUENTA DE LO QUE E SE LA ULTIMA MIERDA DE UROPA. COMO DESIA UNA COPLA CHIRIGOTERA GADITANA: 'YO NO QUIERO SE EUROPEO, QUE LE QUITA EL EURO, Y QUEDA UN SONIDO MUY FEO'. VIVA'R NORTE AFRICA; ANDALUSIA AFRIKANA. VIVA'R BETI' DERROTAO DE'R BARÇA. Y PARA EL CAPITULO DE EVENTOS, ANUNCIAR LA SALIDA DE LA SCOOTER-RUN TORREMOLINOS-MALAGA-AL CARAJO CON ESCALAS EN MADRID, BARCELONA, SANTANDER, PLYMOUTH, LONDRES EN NOVIEMBRE. SI TE PARECE, APUNTALO EN TU 'REACCIONES' A VER SI HAY GUEVOS DE QUE VENGA ALGUIEN MAS. VAMOS OFICIALMENTE HABLANDO LUPI Y YO. GRACIAS POR TODO. SALUDOSI". CHURRI (TORREMOLINOS, MALAGA).

"BUENO, ANTE TODO QUIERO SALUDAR A TODOS LOS MODS AUTENTICOS DE BARCELONA Y FELICITAR A LA GENTE QUE TENGA ALGO QUE VER CON EL 'REACCIONES' PORQUE REALMENTE ESTA MUY BIEN HECHO. SOY UN MOD DE GIJON Y ANDO BUSCANDO GENTE QUE ME PUDIERA MANDAR FOTOS O CARTELES DE CONCIERTOS, CONCENTRACIONES Y TODO LO QUE ESTE RELACCIONADO CON LO MOD. EN CASO DE LOS GRUPOS QUE FUERAN AUTENTICAS JOYAS ESTARIA DISPUESTO A PAGAR (NO MUCHO, QUE ANDO COLGADO). TAMBIEN DESEARIA CONSEGUIR MAQUETAS DE GRUPOS ESPAÑOLES O PIRATAS DE CONCIERTOS TAMBIEN EXTRANJEROS. FINALMENTE Y, SUPONGO QUE ESTO SI QUE VA A SER DIFICIL, QUISIERA PILLAR UNA PARKA; SI ALGUNO DE VOSOTROS ESTA DISPUESTO A VENDERSE LA SUYA, QUE ME LO COMUNIQUE O EN TODO CASO A VER SI ME DECIS DONDE LA PUEDO ENCONTRAR. NADA MAS. PODEIS CONTAR CON UN MOD DE GIJON PARA LO QUE QUERAIS. SALUDOS DESDE AQUI". MANOLO (GIJON).
-LAMENTAMOS NO PODER PUBLICAR SU DIRECCION PORQUE NO LA TENEMOS. EN CUALQUIER CASO CONFIAMOS QUE MANOLO ESCRIBA DE NUEVO ENVIANDONOSLA, PARA DE ESE MODO PODER ENTRAR EN CONTACTO CON CUALQUIER INTERESADO.

"HELLO, TE ENVIO LA SIGUIENTE INFORMACION SOBRE LA CONSTRUCCION DE UNOS DIQUES EN LA PLAYA DE TROYA EN STA CRUZ DE TENERIFE. NO SOLO SE HACE SURF EN LAS PLAYAS DE CALIFORNIA O HAWAI, EN CANARIAS TAMBIEN Y SIN LA NECESIDAD DE PISAR TERRITORIO EXTRANJERO. RETAR A LAS OLAS MAS PRACTICABLES DE EUROPA ES TODO UN RETO, VALGA LA REDUNDANCIA, PARA TODO AQUEL QUE SE PRECIE DE BUEN SURFER. VARAR LAS OLAS HASTA CAER RENDIDO PARA VOLVER OTRA VEZ A SU CAZA DESPUES DE UNA COCA-COLA O UNA GARIMBA QUIZAS, ES LA AUTENTICA DIVERSION MATINAL DE MUCHOS JOVENES DE LAS ISLAS. SE PODRIA DECIR QUE ES LA UNICA VITALIDAD JUVENIL QUE EXISTE AQUI, Y ES POR ESO POR LO QUE HAY QUE REIVINDICAR EL ESPIRITU SURFER COMO LA AUTENTICA -O AL MENOS CASI LA UNICA- EXPRESION JUVENIL QUE TENEMOS EN CANARIAS. NO PODRAN CON NOSOTROS, NINGUN DIQUE NOS PARARA. SURF SI, DIQUES NO!. 'LAS OLAS PARA QUIEN LAS CABALGA!!!'". JUANMA (STA CRUZ TENERIFE, ISLAS CANARIAS).

"HI. TE ADJUNTO UNA EXTENSA LISTA DE DISCOS ACTUALES Y DE LOS 60; SINGLES, MAXIS Y LP'S NUEVOS Y DE SEGUNDA MANO, TODOS ELLOS DE INTERES MODERNISTA, PARA QUE PUBLIQUES SI PUEDES MI DIRECCION, CON EL FIN DE QUE SI HAY ALGUIEN POR ALLI INTERESADO, SE PONGA EN CONTACTO CONMIGO Y YO LE ENVIARIA EL CATALOGO. AGRADECIENDOTE DE ANTEMANO ME PUBLIQUES LA CARTA; BYE". HARVEY JACKMAN ('MOD LIST') (32 WHITEHEAD CRESCENT, WOOTON, ISLE OF WIGHT PO 33 4JF, ENGLAND).

"UN AFECTUOSO SALUDO A TI Y TUS COLABORADORES. AL LEER EL REACCIONES 10 NO HE PODIDO RESISTIR LA TENTACION DE PUNTUALIZAR UN PAR DE COSAS. ESTE ES MI ANIMO Y SIN NINGUN AFAN DE MOLESTAR O LEVANTAR POLEMICAS QUE NO ME INTERESAN. PASO A ESE PAR DE PUNTOS:
1º EN EL VERANO DEL 83, EN VITORIA, SURGIO LA PRIMERA PUBLICACION DE CORTE MOD. LA HICIMOS ENTRE UN EQUIPO DE REDACCION BIEN AVENIDOS Y SE LLAMO 'GACETA INFORMATIVA DE RADIO BRIGHTON'. SU MISION ERA MANTENER UN VINCULO ENTRE AQUELLOS QUE FORMABAMOS PARTE DEL PROYECTO DE LEVANTAR UNA RADIO PIRATA QUE EMITIESE EXCLUSIVAMENTE PARA EL CIRCULO MODERNISTA. SE EDITARON 3 NUMEROS, DE JUNIO A AGOSTO, EN FORMATO HOJA INFORMATIVA Y CON UNA DIFUSION LIMITADA. ERA GRATIS. EL 4º TUVO MAS PAGINAS Y ESTUVO MEJOR REALIZADO, PUES ERA LA DESPEDIDA (SET 83) DE LA GACETA QUE, ANTE EL (SUPUESTO) INICIO DE EMISIONES DE 'RADIO BRIGHTON', NO ERA YA NECESARIA. EL PROYECTO NO PROSPERO Y SE DECLARO INVIABLE EN NOVIEMBRE DE ESE AÑO. 'LA GACETA' ESTUVO EN TRANCE DE NUEVA PUBLICACION (DIC) PERO TAMPOCO PROSPERO. EN VERANO DEL 83 EN VITORIA, PARA TODO AQUEL QUE QUIERA ACORDARSE, NO FUE UN MAL PERIODO DE TIEMPO NI DE ESTANCAMIENTO. POSTERIORMENTE, AQUEL PRIMER INTENTO, SE HA VISTO AMPLIAMENTE REALIZADO POR OTRAS GENDE LAS ASPIRACIONES QUE PUDIMOS TENER ENTONCES AQUEL GRUPO DE AMIGOS.
2º- TAMBIEN UN VERANO, UN AÑO DESPUES (84), SURGIO EN MADRID UN FANZINE QUE SE LLAMO 'APPLE'S'. NO ERA DESDE LUEGO UN MODZINE PUES ESTABA POR ENTERO DEDICADO A LOS BEATLES, PERO EN UN SEGUNDO Nº DEMOSTRO CALIDAD Y CAPACIDAD INVESTIGATIVA (UN SOBERBIO ARTICULO SOBRE UN ALBUM DE CANCIONES INEDITAS DE LA EPOCA DEL 'RUBBER SOUL' Y 'REVOLVER') ADEMAS DE UN CIERTO DESEO APERTURISTA HACIA EL MERSEYBEAT Y LA REACCION USA A LA INVASION BRITANICA. SU DISTRIBUCION ERA MUY LIMITADA (SOLO MIEMBROS DEL CLUB 'PENNY LANE') Y CREO QUE PASO AL RECUERDO ANTES DE EDITAR EL 5º Nº. ESTO ES TODO. ESPERO QUE LO HAYAIS VISTO COMO LO ES: UNA AMPLIACION DE UN PROCESO QUE YA ES HISTORIA. QUE SIGAIS CON ILUSION. UN ABRAZO A TODOS". MIKEL VALPUESTA (VITORIA).
-GRACIAS MIKEL POR ESTA AMPLIACION AL ARTICULO SOBRE LA HISTORIA DE LOS MODZINES (Nº 10). PUNTUALIZACIONES DE ESTE TIPO SON LAS QUE AYUDAN A HACER UN MODZINE DE TODOS Y PARA TODOS.

MOD (A/Z), OPQRS

4ª Parte del diccionario de bandas de contexto mod en la que por falta de espacio dejamos parte de la letra \`S´ -junto a otras- para el próximo nº.

<u>OO CASH</u> Banda Italiana no recopilada y probablemente desaparecida. Eran de Como.

<u>THE OFFBEATS</u> Grupo no recopilado que han editado el flexidisco \`In rhythm off beat´.

<u>007</u> Teloneros de los Jam en el \`Transglobal Unity Express Tour´, vienen del Este de Londres, se separaron y tres de sus miembros formaron The Scene.

<u>007</u> Grupo del mismo nombre procedente de Derby y compuesto por Warren Boone, Darren Griffiths, Mick Wain y Mick Shaw (este último editor del modzine Ingles \`Empty Hours´).

<u>OP ART</u> De Vigo, formados por Pedro Marchante (bat), Francisco Martinez (bajo/har), Alberto Copo (guit) y Javier de la Puente (voz). Durante dos años atras se mantuvieron en la escena Gallega tocando especialmente en la sala \`Ruralex´. De ellos no se sabe nada últimamente lo que presagia separación.

<u>OPERA PRIMA</u> Otra banda Estatal de igual suerte y ya separada. Ver \`Reacciones´ número 8.

<u>THE ORIGINALS</u> Grupo Irlandes no recopilado.

<u>THE OTHER SIDE</u> Salidos en Mayo del 83 en Holanda y formados inicialmente por Michael Terstegen (voz y editor del modzine \`Green Onions´), Marcel Kruup (ex-Pilots, ex-Ultimate Action, guit), Lex Elliens (bat) y Rene Van Lieshout (bajo, posteriormente sustituido por el ex-Mavellon Strip Peter Petter). Tienen editada maqueta y single con el mismo nombre (\`2 sides of Other side´) y aparecieron en el ep \`Kelt presents´. Ya separados,Peter y Marcel formaron The Landlords.

<u>THE OUTER LIMIT</u> Formados en verano del 83 por Gary Palmer (bajo), Nigel Holder (bbt) y Lynton Elcocks (guit) quien más tarde sería sustituido por Dean Sweeney, entrando tambien Brenda (tec) y Dean Belcher (voz). Teloneros de Small World en el 83 y de Fast Eddie en el 84. \`Got a job´ es su maqueta.

<u>THE OUTLETS</u> Formados en el 82 por Stephen Byrne (vocal) y Mario Vitrano (guit), se les uniría en el 84 Tom Arkeniz (bajo) y Simon Davis (bat e hijo delDave de los Kinks) quien más tarde sería sustituido por un tal Ben y Tom lo era por Collin Stewart.

<u>OUT OF TIME</u> Desconocida banda que han editado un Lp titulado \`Stories we can tell´.

<u>THE OYSTERS</u> Desaparecido grupo de Roma sin recopilar.

<u>PACK OF THREE</u> Grupo actual de Steve Marriot formado por Jim Leverton (bajo/voz) y Dave Himes (bat, recientemente sustituido por Falon Williams) que han grabado un Lp en directo en el Dingwalls Londinense con temas de Humble Pie y Small Faces entre otros.

<u>THE PAGE BOYS</u> Nacidos en el 82 con influencias psicodélicas, editan el single \`Your my kind of girl do´ y aparecen en el recopilatorio \`Art for all´. Se separarían en el 84 para formar 1000 Violins.

<u>PAGE THREE</u> Grupo Japones que han aparecido en la maqueta \`Les enfants terribles´ y tocado en el Alldayer de Tokio junto a otros grupos en 1984.

<u>THE PALOMINOS</u> Nacidos en el 84 en Herts y formados por Simon, Sean (único mod), Andrew y Kevin Lynch. Aparecen en el recopilatorio \`Hang two´ con 2 temas.

<u>PANICO SPEED</u> Banda Madrileña y de las más antiguas del Estado liderados por Alfredo y que han sufrido varios cambios de formación incluyendo en directo una sección de viento. Han editado dos maquetas \`La Era pop´ y \`Hoy todo va mal´ habiendo tocado en el 1 Lloret/Barcelona, lo que les ayudo a ir a Italia posteriormente.y afianzarse como uno de los mejores grupos Españoles junto a Sex Museum.y 7

<u>THE PARTY KIDZ</u> Unidos en Torino en el 84 con restos de gente de otros grupos: Marco Ciari (guit, ex-Blind Alley), Vic Musso (bajo, ex-Wurstel), Guido Aragona (voz/har, ex-Grizzer) y Franco Sciancalepore (bat, ex-After Midnight); han editado un Lp titulado \`Shock treatment´.

<u>THE PASSENGERS</u> Grupo Austríaco que han participado en el Mayday de Linz en 1985 y preparan disco.

<u>THE PASTELS</u> Banda de la Creation Records definidos como pop-art, de Glasgow y que han editado el ep \`A million tears´ y un single (7) \`Something going on´.

<u>THE PATTERNS</u> Aparecidos en Sutton-in-Ashfield y formados por John Kornak (guit), Paul (voz), Evro (bajo) y Spit (bat) habiendo editado una maqueta.

<u>THE PERFECT STRANGERS</u> Grupo no mod pero relaccionado y liderado por el vocalista Gerry, de reciente formación y teloneros de los Mood Six.

<u>THE PHANTOM FIVE</u> Oscuro grupo de New Jersey formado por Larry Grogan (voz/bat), Chris Grogan (guit), Vinnie Grogan (bajo, más tarde sustituido por Don Buchanan) y Bill Luther (guit y editor del modzine Americano \`Smashed Blocked´).

<u>THE PICTURES</u> Trio de Essex en la línea Small World que han editado maqueta de cuatro temas.

<u>PIKES IN PANIC</u> Banda mod de garage que han editado el ep \`Chiavony day´.

<u>LES PLAYBOYS</u> Franceses (Nice) que tras la sustitución de Pierre Negre (guit) por su hermano Michel, forman la banda François Albertini (voz), Frederic Martinez (guit), Franc Durban (bajo) y Phillipe Lejeune (bat). Su primer ep salió en verano del 82, el segundo en Setiembre del 83, su primer disco (500 copias) en el 84 y en Febrero del 85 su primer album.

<u>THE PLAYN JAYN</u> Banda paralela a lo mod de Londres, compuesta por Craig Lindsay (voz), Clive Frances (b), Eron Shlyman (bajo) y Mick Jones (guit), habiendo editado \`Friday the 13th´, su primer single, \`Juliete´ y preparan album con un tercer single \`I love you like I love myself´ (posiblemente editado ya).

<u>THE POTATO FIVE</u> Banda de ska actual que han editado un par de singles: \`Ska explotion´ y \`Western Special´ ademas de haber teloneado a los Redskins.

<u>THE POW</u> Cuarteto Sueco, ahora llamados Backdoor Men, que han sacado una maqueta de 5 temas titulada \`Never take a chance´.

<u>THE PRESSURE</u> Vienen de Kent (England) y han editado el Lp \`Through the looking glass´.

<u>THE PRIDE</u> Formados en Edimburgo en Octubre del 84 y con antiguos componentes, consolidaron el grupo Derek Johnston (voz/guit), Raymond Allan (bajo, luego sustituido por Keith Torrie), Brian Friary (tec) y Gary McGregor (bat), grabando la maqueta \`Pride´ y posteriormente, el Abril del 84, \`Taste and try´. Tras una separación momentanea, en el que formarían Strange Daze, se reunirían de nuevo en Enero del 85, teloneando a The Gents y publicando otra maqueta llamad \`Battle of the brave, ya con Derek buscando nueva banda.

<u>THE PRISONERS</u> Grupo de paralelismos mod formados en el 80 como trio con Allan Crockford (bajo), Graham Day (voz/guit) y Johnny Simons (bat) a quienes en el 82 se les uniría Jamie al organo. Su carrera discográfica es bastante completa: \`Taste of pink´ fue su primer album (Set 82), \`Thewisermiserdemelza´ el segundo, junto a un single, \`Hurricane´. Siguió el ep \`Electric Fit´ apareciendo tambien en otro llamado \`Four on four´ para dar paso a otro album \`Last Fourfathers´. Sus últimos trabajos son el single y album \`In from the cold´.

<u>PRIVATE EYE</u> Grupo de acompañamiento de Marc Le Gallez procedente de Guernsey formado por Colin Leech (guit) y Steve Collenette (bat). Actualmente disueltos a pesar de que siguen colaborando con Marc.

<u>PRIVATE ID</u> Grupo de Sutton no recopilado y de claras influencias punks a escepción de Dean Jones, único componente mod.

<u>THE PROTECTORS</u> Inicialmente formados en Junio del 84 por Kirk Axson (bajo, luego sustituido por Mark Jones), Andrew Maidment (guit) y Adrian Mead (bat, luego sustituido por Jez Wiseman), que habiendo editado el single \`On top of the world´ (del que no quedarían muy satisfechos) se disolverían formando The First y posteriormente The Last.

THE PURPLE HEARTS Antigua banda pseudo-punk llamada Jack Plug and the Sockets, procedentes de Romfords, y que se pasarían al modernismo en el 78 cambiandose el nombre y constituyendose como uno de los puntales del llamado Revival, habiendo editado un buen número de discos: `Millions like us´ (primer Single), `Frustation´ (2º), `Purple Hearts´ (album), `Jimmy´ (3º), `Plane crash´ (4º) y `Jig saw (5º). Tras la partida de Gary Sparks a High Suerra y de Tony Lordan (ex-Guns for hire, ex-Department S) a mitad de carrera, se separarían poco despues, uniendose de nuevo, Jeff Shadbolt, Gary, Bob Manton y Simon Stebbing y editando un Lp en directo (`Head on collision time´). Su último disco es `Popish Frenzy´ (Lp) publicado este año.
THE PUBLIC HEIRS No recopilado grupo de pop-psicodelia que han editado una maqueta.
THE QUESTION Banda de California (Los Angeles), no confundir con los Ingleses del igual nombre, y que han publicado `Getting through´.
THE RAGE Inicialmente ibanse a llamar The Tempest y forman la banda Dervent (ex-Long tall Shorty), Shadbolt (ex-Purple Hearts), Steve Moran (ex-Long tall shorty) y Buddy Ascott (ex-Chords, aunque en un principio se pensó en Rick Buckler con quienes grabaron la primera maqueta). Habiendo editado el single `Looking for you´ Shadbolt sería sustituido por Mick Cohen (ex-Small World) hijo de Leonard Cohen.
THE RAPIERS Procedentes del norte de Londres, han editado por la Offbeat Reacords el elepé titulado `Straight to the point´.
THE RAVE Nacieron en 1983 llamandose The Hush y formados por Paul Wilson (bat) y Dave McLean (voz/guit), a los que luego se les uniría Allison Booth (guit) y Bill Hewlett (bajo, ex-Cannibals) cambiendose a Rave, influenciados por Seeds y Missunderstood, y editando una maqueta ya en el 84.
RAW MATERIAL Grupo de Leycester formados en Enero de 1983 por Timbo (voz/guit), Rob (guit), Mick (bajo) y Martyn (bat) habiendo editado maqueta de 6 temas.
THE REACTION Banda de Bristol compuesta por los hermanos Dave y Kim Atkins, Sean Thomas y Nick Cotten. Han editado el single `Make up your mind´.
THE REACTIONS Banda de revival del 79, no recopilada y cuyo batería (?) pasó a Long Tall Shorty.
READY STEADY GO Procedentes de Stepney Green (Londres) son Lee Sansons (bajo), Paul Lui (guit), Dany McCurry (tec), Neil Moss (bat) y John O´Dea (voz) habiendose formado en Febrero del82. Ya separados, John iría a parar a Series II.
REAL WORLD Banda Irlandesa no recopilada y ya separada que habíanse llamado The Temps.
THE REASON Formados en el 84 como Acquire some Style, nombre del modzine de uno de sus componentes: Andy Weaver (voz). El resto del grupo son Shawn Disney (guit), Chris Dea (bajo) y Steve Brown (bat).
THE REASON WHY Banda Australiana no recopilada que aparecen en el recopilatorio de la Countdown.
RED FLAG OF A SOUVENIR Grupo mod Austríaco sin recopilar y posiblemente disuelto.
THE REFLECTION Vienen de Essex y empezaron en el 85 como The New England, formados por Harks, Richard Drury (tec/guit), Stuart Shepherd (bat) y Ian Shepherd (bajo) editando la maqueta `No compromise´.
THE REFLECTIONS Grupo no recopilado y que han editado el 12 cm `Only in my dreams´.
THE RESCUE SQUAD Banda Australiana no recopilada.
THE REVIEWS Grupo de Oxon sin recopilar.
THE REVOLVING PAINT DREAM Grupo de la Creation Records liderado por Andrew Pop y que han editado el sencillo `Flowers in the sky´.
THE REVUE Salidos en el 82 en Wycombe, no recopilados y posiblemente desaparecidos.
THE RISK Ultima banda de Marc Le Gallez, mismos componentes que Single File, con el single `Forget that girl´ y el Lp `Loud shirts and stripes´ editados.
LOS RITMOOS Disuelta banda procedente de Asturias ahora llamados Los Complices.
THE ROADRUNNERS Banda mod de Milan no recopilada y probablemente desaparecida.
RONNIE RHINO AND THE ZOOKEEPERS Habíanse llamado Electric Blue y The Shapes. Proceden de Loughton.
THE ROOSTERS Antigua banda ahora conocida como Manual Scan.
ROUTE 66 Formados a finales del 79 en Dinamarca por Claes Johansen (voz/guit), Mons Olensen (bat),y Kasper (bajo) editando una maqueta de 4 temas: `Back to garage´ producida por el modzine `Young Idea´ y un primer Lp (`Route 66´) producido por Matthew Fisher (ex-Procol Harum), ahora nuevo teclista.
THE RUMBLE Banda Americana (Denver, Colorado) compuesta por Mark Wilde (guit), Bob Ripp (bat) y Trevor Glen (bajo).
RYE AND 1/4 BUYE No recopilados y posiblemente desaparecidos, han editado el single `Fantasy´.
THE SAINTS Australianos que aparecen en el Lp recopilatorio de la Countdown.
SAVE AS HOUSES Salen de Derby empezando como The New Picadilly y cambiando en verano del 84. Formados por Art Wheeldon (guit), Mark Simpson (bajo), Alex Sadula (tec/sax) y Tony Singh (bat).
THE SCARLET PARTY Habiendo grabado por Emi y frustrados en el intento, se producen `101 Dalmatians´ (s) y un Lp (?) `Scarlet Skies´.
THE SCENE Banda Neoyorquina que tocan soul/ska y han editado el single `High Numbers´.
THE SCENE Formados en el 83 por Andy Orr (bat, ex-Small World), Mick Winslow (voz, ex-Variations) y los hermanos Gary (guit) y Russell (bajo) Wood ambos ex-007 editando la maqueta `Stop go´ y un primer single, `Looking for love´ con los coros de Fast Eddie. Mick sería expulsado por desavenencias con el modernismo y entrar´ia Andy Walsh (ex-Diplomats) con el que grabarían `Something that you said´ (2º s), `Good lovin´ (3º) y un maxi, una vez disueltos, titulado `The best of the Scene´.
THE SCOOTERS Banda mod revivalista del 79 no recopilada y ya desaparecida.
LOS SCOOTERS Trio de Donostia (País Vasco) formados por Javi (guit/voz), Luis (bajo) y Juanma (bat) unidos en el 84 y que han editado 2 maquetas y aparecido en TVE y Euskal Tv. Actualmente disueltos.
SECOND THOUGHTS Irlandeses nacidos en el verano del 82 y formados por George Kilpatrick (guit/voz), Graham Johnstone (guit), John O´Neil (bat) y Conor Kilpatrick (bajo) tras la marcha de su teclista.
SECRET AFFAIR Ver cualquier modzine especializado.
SECRET SERVICE Reciente banda no recopilada procedente de Long Island (New York).
THE SELECT Grupo Frances que tocaron en el Meeting de Balaruc en el 84. Posiblemente disueltos.
SERIES III Formados en Set. del 83 con restos de Ready Steady Go.; Daren Houghton (guit), Philip Float (tec), Tim Nicolaides (bajo) y Dany Lynch (bat), entrando John Octen de vocalista.
SERVICIOS A DOMICILIO Formados en el 81 por Jose, Hito, Dani y Jesus. Son Andaluces, han tocado mucho en el sur y han editado 3 maquetas. Más información en el nº 9 del `Reacciones´ (sección Correo).
THE SET Salidos en el 85 en Wolverhampton y no recopilados. Forman el trio Vince (guit), Rob (bajo) y Andy (bat).
THE SETS Grupo Australiano (Sydney) que han editado el sencillo `Love ain´t what it used to be´.
SEVENTEEN Desconocida banda que editaron `Dont let go´ y luego fueron conocidos como The Alarm.
SEX MUSEUM El autentico boom del 86!!!. Formados por Marta-por-eso-toco-el-organo, McCartney (bajo), Miguel (voz), Jose (guit), Fernando (guit) y el `Niño´ (bat, sustituto de Jimmy). Han grabado para una casa Americana, actuado en las principales Concentraciones Estatales y demostrado que cubren perfectamente un hueco vacio años atras en la escena mod.
SHAKE SOME ACTION Salidos en el 80 en Pontypridd (Cardiff, P.Gales) por Philip Price (bat), Paul Pember (bajo/voz) y Neil Laurence (guit), trasladandose a Londres, grabando maqueta y participando en el recopilatorio `Bands of South Wales)
THE SHAPES Habiendose llamado The Electric Blue, tocaría en el 81 Eddie Piller las teclas y pasarían a llamarse Ronnie R and the Zookeepers.
THE SHAPES Banda Californiana de igual nombre.
THE SHARP Reciente banda formada que reune a Foxton y a Buckler, ambos ex-Jam.
SHORTY Formados a mediados del 85 por Dervent y Moran (ambos ex-Small World) más tarde separados y con `What´s going on´ editado.

LA ESCENA

Que hacías tú en el 64 ?
Zeleste (C/ARGENTERIA 65) VIERNES 28 NOV. 86
un happening de vídeo, arte, estilo y música.
ORGANIZADO POR REACCIONES

22-23 NOVIEMBRE
TODOS LOS MODS A VILLALBA
FIESTA MOD
NOCHE SOUL
¡¡NO FALTES A LA 1ª SOUL NIGHT EN ESPAÑA!!

MOD SHERRY CLUB ★ PRESENTA
CONCENTRACION ★ EN JEREZ
DIAS 10 11 y 12 MOD OCTUBRE '86
VIERNES 10/23h. LA COMEDIA
AGENTES SECRETOS MALAGA
PLUS SERVICIOS A DOMICILIO

REACCIONES TOP SONGS

1........Cigarras Panameñas
LOS NEGATIVOS
2............En mi ciudad
BRIGHTON 64
3................Wet dreams
SEX MUSEUM
4............Sabor a vodka
LOS INTERROGANTES
5...........Viaje al Norte
LOS NEGATIVOS
6............R`n´B del mamut
LOS AGENTES SECRETOS
7......La casa de la bomba
BRIGHTON 64
8......El negro es mi color
KAMENBERT
9...........Días de ruina
LOS CANGUROS
10......Got my mojo wockin´
ARMONICA Z BLUES BAND

Hemos tenido en Barcelona actuaciones de NEGATIVOS (`Otto´ y en Badalona), LOS INTERROGANTES (presentados por Loquillo) y ARMONICA ZUMEL BLUES BAND (que dedicaron temas a los modernistas presentes). Por la TV Catalana aparecieron los 2 primeros grupos citados, junto a LOS CANGUROS y KAMENBERT; estos últimos sin Maika, que formara banda própia. Hubo fiesta de presentación del Especial LLoret en DUPLEX y otra de Dj´s en ZELESTE (ver artículo). Posiblemente se aplace la actuación de AGENTES SECRETOS en Barcelona. Estos, no tocaron finalmente en la Concentración de JEREZ y sí en Miranda, por donde tambien pasaron PANICO SPEED. En VITORIA y DONUSTI se prepara a finales de año una concentración y en ZARAGUZA días despues la de Enero. Nuevas bandas Aragonesas de tendencias garageras como LOS FURTIVOS, LOS MUERTOS o LOS MESTIZOS (estos tocaron tambien en Barcelona) completan la escena allí. A Javi SCOOTER le va quedando menos de mili, a McCartney MUSEUM un poco más, pero Ricky BRIGHTON y Valentí NEGATIVOS marchan el año que viene. Tuvo lugar en MADRID la primera SOUL NIGHT del Estado, coincidiendo con una concentración Facha en la que esperamos no hubieran enfrentamientos y/o victimas (especialmente por el sector mod, aunque seguramente algun que otro `mod´ se `equivocaría´ de evento). Seguimos en Madrid; rumores de que FLAMINGO se han separado. Entretanto en UNIVERSAL pincha TURMIX mientras en VIA LACTEA esta ALVAREZ. Desaparece LA ESCENA y Don César prepara un modzine, el Club SHOTGUN (ver artículo) y una tienda de discos con gente de SEX MUSEUM (suerte!). En preparación el Lp de PANICO SPEED que tan pronto recibamos lo comentaremos. Y una de última hora: Agustí (bat) deja LOS INTERROGANTES y tiene pensado hacer una banda de Merseybeat (realmente haría falta). Fin.

REACCIONES
OCT 86 225 PTS
especial 1
concentracion "2' LLoret barceLona"

especial
REACCIONES Nº1
LLoret
Barcelona
225 pts
Presentacion 4 de octubre en 'DUPLEX'

Hola pimpollos. Soy la Choli, hija de una conocida portera de extraradio. Años atras llevaba camisetas del Mazingar Z, ahora las he cambiado por otras de los Ju y los LLam, cosa que me proporciona seguridad para presentar a continuación los últimos discos modernistas editados durante el pasado trimestre. Vayamos primero con los singles: `Meine stille generation´ de THE JETZT. `Munsters theme´ de THE ESCALATORS. `Western special´ de los skatalíticos POTATO FIVE. Segundo de los DREAM FACTORY titulado `Cold turkey´. Segundo tambien de THE DIG, `Mr. Nobody´. Primer ep de THE NOT llamado `Kids survive y primero de THE DANGERMEN, `Introducing´. `Alison´ de THE THREADS. Dos nuevos de los GENTS: `Give it to me´ y `Friday on my mind´. `What have you done´ de los MOOD SIX y otro tambien pseudosicodélico, `Happy but twisted´ de los carismáticos DOCTOR AND THE MEDICS. `Pump it up´ de los MAKIN TIME. Dos nuevos de THE TIMES: `London boys´ y `Up against it´. Aunque con retraso, anuncio tambien `Downmarket´ de PAUL CLEARY AND THE BLADES. Se estrenan con `Chiavoni day´ los PIKES IN PANIC, igualmente THE BOSS con `Simple lives´, flexi incluido en el `Go-Go´ 11. Tambien en flexi y por el mismo modzine THE OFFBEATS con `In rhythm off beat´. Primer ep de THE KEY llamado `The Key ep´. `Make up your mind´ de THE REACTION. `Over and over´ de ELEANOR RIGBY (ver artículo en el interior). Nuevo single de los americanos MOD FUN, `Many goes round´, y de los PLAYN JAYN, `Ilove you like I love myself´. `I´ve seen your face before´ de MODEST PROPOSAL. `Look my way´ de FLYING COLOUR. Ep de los BACKDOORMEN, `Going her own way´, y 12 cm de THE REFLECTION, `Only in my dreams´. `Getting through´ de The QUESTION. `Beat of life´ de THE UNDERGROUND ARROWS, y `High numbers´ de los SCENE Americanos. En cuanto a los elepés, tampoco os podeis quejar: `No Lumps of fat or gristle guaranteed´ de MAKIN TIME. `The nowsound´ de los TELLTALE HEARTS. Uno en directo de STYLE COUNCIL titulado `Home abroad´. Primero de los MANUAL SCAN de igual título. `Armstrong revenge´ de THE CLAIM. Segundo de los MOD FUN, `Dorothyś dream´ y primero de los RISK de Marc Le Gallez, `Loud shirts and stripes´. En peeparación `A matter of´ de MOOD SIX, además de uno de los TIMES dedicado a Joe Orton con el guión que los Beatles no llevaron finalmente al teatro; tambien preparan su primer album recopilatorio titulado `Modern Times´. `Fast weltweit mod cop´ es la recopilación de grupos mod alemanes. Solo me queda repetir lo publicado en el interior de este modzine, no dejeis de comprar los Lp´s de LOS NEGATIVOS, PANICO SPEED y el maxi de los BRIGHTON 64; recordad que en preparación estan un nuevo single de los NEGATIVOS y el definitivo elepé de BRIGHTON.

Es todo por este trimestre. Marcho que mi hermano Cholo me ha venido a recoger con su Derby Diablo. Si algun día salís de la ciudad no dejeis de visitarme. Además de mi colección de discos de Rizimanblus os enseñare el kamasutra calé que me he ligado para practicar.

Un feliz olailo-lailo para todos los que leeis este fantasticzine. Mua!



no esperavem menys de tu.

REACCIONES brinda per la millor ciutat del mon







